



DIE PÄPSTIN

DAS MUSICAL

NACH DEM WELTBESTSELLER
VON DONNA W. CROSS

EIN MUSICAL VON DENNIS MARTIN

PRESS KIT

INHALT



MEDIALINKS

PRESSETEXT

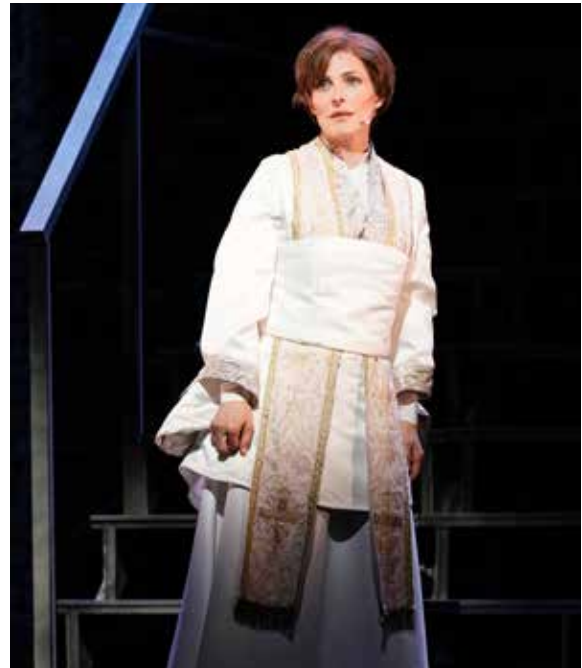
PRESSEKONTAKTE

DIE HANDLUNG

HEUTIGE RELEVANZ

CREATIVES

CAST





FOTOS



In unserem [Pressebereich](#) finden Sie honorarfreies Bildmaterial für Ihre redaktionelle Berichterstattung (300 dpi, max 2,5 MB)

VIDEOS



Den Trailer finden Sie [hier](#):
Video Trailer (Länge 29 Sek.)

Auf Anfrage senden wir Ihnen sendefähiges EPK-Material als Download-Link zu.

Bitte beachten Sie die Nutzungsbedingungen der jeweiligen Medien.

Die Videoausschnitte sind ausschließlich für Promotion-Zwecke bestimmt.
Jede unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterbearbeitung und Ausstrahlung
ist verboten.

Max. Ausstrahlungslänge: Insges. 3 Minuten Songmaterial, max. 90 Sekunden pro Songsequenz





DIE PÄPSTIN – DAS MUSICAL

NACH DEM WELTBESTSELLER VON DONNA W. CROSS

Das epische Bühnenereignis gastiert als NRW-Premiere
vom 22.10. bis 08.11.2026 im Metronom Theater Oberhausen
sowie vom 17. bis 27.12.2026 im Deutschen Theater München

Ihre Geschichte war schon im Mittelalter ein „Bestseller“: Erwähnt im 13. Jahrhundert in einer Chronik von Martin von Troppau verbreitet sich ihr Mythos rasant in ganz Europa. Wen wundert's? Schließlich wird von einer gelehrten Frau in einer von Männern dominierten Welt erzählt, die als Mönch verkleidet umherzieht – und als Päpstin auf dem Heiligen Stuhl in Rom landet. Auch der acht Millionen Mal verkaufte Roman von Donna W. Cross elektrisierte – genauso wie **DIE PÄPSTIN – DAS MUSICAL**: Seit seiner Uraufführung 2011 im Schlosstheater in Fulda feierten bislang 800.000 Zuschauer*innen diese fesselnde Bühnenfassung für ihre mitreißende Musik, die dramatischen Szenen und die eindrucksvolle Bildsprache.

Jetzt ist das Erfolgsstück in der hochgelobten Neuinszenierung von Regisseur Gil Mehmert (2024 mit dem Deutschen Musical Theater Preis in den Kategorien „Bestes Revival“ und „Bestes Tondesign“ ausgezeichnet) erstmals in Nordrhein-Westfalen zu erleben: Vom 22. Oktober bis 08. November 2026 im Metronom Theater Oberhausen. Daneben gastiert das epische Musical über Macht, Glauben und den Mut einer Frau, ihren eigenen Weg zu gehen nur noch vom 17. bis 27. Dezember 2026 im Deutschen Theater in München.



Eine Neuinszenierung mit noch mehr emotionaler Tiefe

Seit seiner Weltpremiere hat **DIE PÄPSTIN – DAS MUSICAL** in mehr als 1000 Aufführungen das Publikum im In- und Ausland begeistert. In der aktuellen Inszenierung sorgen frische Choreografien von Andrea Kingston, das stimmungsvolle Lichtdesign von Michael Grundner, das preisgekrönte Bühnenbild von Tony-Award-Gewinner Christopher Barreca sowie gleich drei neue Songs für noch mehr Intensität und emotionale Tiefe.

Komponist Dennis Martin, der 2025 als erster Musikkomponist mit dem GEMA-Autorenpreis ausgezeichnet wurde, blickt voller Vorfreude auf die kommenden Shows: *„Wir haben lange auf einen Partner in der Region gewartet, der eine erstklassige Produktionsqualität garantiert. Mit der Limelight Live Entertainment haben wir diesen Partner endlich gefunden – es wird ein Fest.“*



PRESSETEXT



Zwei besondere Darstellerinnen für eine außergewöhnliche Rolle

Die Rolle der Päpstin Johanna ist eine der größten Herausforderungen der heutigen Musical-Landschaft. In Oberhausen wird die Titelfigur von zwei hochkarätigen Darstellerinnen verkörpert: **Sandy Mölling** – die sich neben ihrer Gesangskarriere bei den No Angels seit vielen Jahren auch im Musicalfach einen Namen gemacht hat (u.a. MY FAIR LADY, JESUS CHRIST SUPERSTAR, CHICAGO und CABARET).

Alternierend ist die aus Recklinghausen stammenden **Verena Mackenberg** zu erleben, die die Titelrolle in München spielen wird. Neben ihren TV-Rollen beim ZDF „Traumschiff“ und der „Kreuzfahrt ins Glück“ überzeugte sie in zahlreichen Musical-Hauptrollen (u.a. HIGH FIDELITY, EVITA und LES MISÉRABLES). Beide haben die Päpstin Johanna bereits hochgelobt auf die Bühne gebracht: Sandy Mölling beim Musicalsommer 2024 in Fulda, Verena Mackenberg dort ein Jahr später.



Die jeweiligen Spieltage in Oberhausen unter limelight-live.de/veranstaltungen/die-paepstin/show

Eine Frau, die im Mittelalter selbstbestimmt ihren Weg geht

Ein Kampf um Liebe, Glauben und Selbstbestimmung: Das Musical erzählt – basierend auf dem Weltbestseller von Donna W. Cross – die fesselnde, historische Geschichte von Johanna. Aufgewachsen im Frankenreich des 9. Jahrhunderts gelingt ihr, was anderen Frauen verwehrt bleibt: Sie erhält eine heilkundliche Ausbildung. Doch sie weiß, dass sie als gelehrte Frau in dieser von Männern dominierten Welt kaum überleben kann. Sie verkleidet sich daher als Mönch und zieht erst ins Kloster Fulda, dann nach Rom. Dort steigt sie unerkannt bis zum Heiligen Stuhl auf und wird zum Papst gewählt. Doch auf dem Höhepunkt ihrer Macht zwingen eine verbotene Liebe und eine unerwartete Schwangerschaft sie zu einer folgenschweren Entscheidung zwischen ihrem Glauben und ihrer wahren Identität.

„Ein hochemotionales Musical, das keine Wünsche offenlässt“, lobt die *Fuldaer Zeitung*. Die *Hannoversche Allgemeine Zeitung* stimmt ein: „Ausnahmslos gut, irgendwo zwischen *Sister Act* und *Lloyd Webber*.“ Und die *Braunschweiger Zeitung* bringt es auf den Punkt: „Ein pralles, abenteuerliches Epos!“

VORVERKAUF

An allen bekannten Vorverkaufsstellen sowie online unter eventim.de

INFORMATIONEN: www.limelight-live.de



PRESSEKONTAKTE



Oberhausen:

Limelight Live Entertainment

Dietmar Maier

dietmar.maier@limelight-live.de

+49 173 7278 517

München:

Deutsches Theater

Georg Kleesattel

g.kleesattel@deutsches-theater.de

+49 89 55 234 250



DIE HANDLUNG



Johanna wächst in einer Welt auf, in der Frauen vor allem Aufgaben in der Familie zu erfüllen haben: Sie sollen Kinder gebären, sie versorgen und ihre Ehemänner in jeglicher Hinsicht unterstützen. Bildung ist für Frauen zu jener Zeit nicht vorgesehen – zudem ist sie auch eine Frage des Standes: Chancen hat nur, wer von Geburt aus privilegiert ist. Johanna kommt 814 als Tochter eines Dorfpfarrers und eine sächsische Heidin zur Welt. Doch sie trotzt allen Widerständen und beeindruckt mit ihrem scharfen Verstand und ihrem Wissendurst. So lernt sie heimlich – und gegen den ausdrücklichen Wunsch des machtbesessenen Vaters – lesen und schreiben. Als der sie brutal bestrafen will, verhilft ihr ihr Bruder zur Flucht an die Domschule in Dorstadt. Hier eröffnet sich Johanna eine völlig neue Welt – aber sicher ist die für sie auch nicht...

Johanna fühlt sich zum edelmütigen Markgrafen Gerold hingezogen. In seiner Abwesenheit wird sie zur Heirat mit einem einfachen Mann gezwungen. Ein grausamer Überfall von Normannen verhindert die Hochzeit – wie durch ein Wunder überlebt ausgerechnet Johanna das Massaker als Einzige. Vom Schicksal sich selbst überlassen, trifft sie eine einsame Entscheidung: Unter neuer Identität tritt Johanna als Mönch in das Kloster Fulda ein und erwirbt sich schnell den Ruf eines brillanten Arztes. Doch ihr Geheimnis ist ständig in Gefahr. Als ein unerwarteter Besucher aus ihrer Vergangenheit auftaucht, spitzt sich die Lage dramatisch zu. Wird sie ihre Tarnung aufrechterhalten können, oder holt sie ihre wahre Identität ein?



Johanna flieht nach Rom und steigt auf. Sie gewinnt sogar das Vertrauen des Papstes. Doch im Hintergrund lauern dunkle Kräfte: Kardinal Anastasius strebt nach Macht und spinnt gefährliche Intrigen. Als kaiserliche Truppen auf Rom vorrücken, scheint alles verloren. Auch diesmal kann Johanna das Schlimmste verhindern. Es gelingt ihr, Schicksal der Stadt – und ihr eigenes – erst mal zu wenden.

Das Netz der Verschwörung aber zieht sich zusammen: Der Papst fällt einem Giftanschlag zum Opfer und Johanna gerät ins Visier der Mächtigen. Nun aber steht das Volk hinter ihr: Statt Anastasius wird Johanna zum neuen Papst gewählt. Trotz aller Warnungen nimmt Johanna die größte Herausforderung ihres Lebens an. Doch kann sie ihren eigenen Weg gehen, ohne alles zu verlieren, was ihr am Herzen liegt?

Ihre Amtshandlungen führen zu immer mehr Unmut in den eigenen Reihen. Angetrieben von Anastasius' unbändiger Wut spitzt sich die Situation im Lateran immer weiter zu, so dass plötzlich nicht mehr nur das Geheimnis um ihre Identität auf dem Spiel steht ...



HEUTIGE RELEVANZ



WARUM DIE PÄPSTIN GERADE HEUTE FASZINIERT

DIE PÄPSTIN – RELEVANTER DENN JE

Die Legende der Päpstin Johanna zählt zu den bekanntesten und zugleich umstrittensten Erzählungen des Mittelalters. Seit Jahrhunderten wird diskutiert, ob im 9. Jahrhundert tatsächlich eine Frau die Nachfolge von Papst Leo IV. antritt – oder ob es sich nicht doch um eine Legendenbildung aus dem 13. Jahrhundert handelt. Erzählt davon hat als Erster Dominikanermönch Martin von Troppau in seiner „Chronik der Päpste“. Auf seine Darstellung beziehen sich seitdem alle weiteren Berichte.

Der Überlieferung zufolge soll Johanna, als Mann verkleidet und unter dem Namen „Johannes Anglicus“ im Jahr 855 den Heiligen Stuhl übernommen haben. Zwei Jahre und sieben Monate bleibt sie im Amt. Während einer Prozession allerdings, soll sie im April 858 eine Sturzgeburt auf offener Straße erlitten haben – und von einem wütenden Mob getötet worden sein. Historisch belegen lässt sich diese Erzählung nicht. Dennoch bleibt die Figur der Päpstin über Jahrhunderte hinweg in unserem kulturellen Gedächtnis erhalten – als **Mythos**, als Symbol und als **Identifikationsfigur**.

Diese anhaltende Faszination greift der Weltbestseller **Die Päpstin** von Donna W. Cross auf. Der Roman berichtet über Johanna nicht als Kuriosität der Kirchengeschichte. Sondern erzählt über sie als außergewöhnliche Frau, die in einer von Männern dominierten Welt um Bildung, Selbstbestimmung und Würde kämpft. Themen wie **Wissen als Weg zur Freiheit**, **gesellschaftliche Begrenzungen** für Frauen, **Macht und Moral** sowie **Identität und innere Zerrissenheit** verleihen der Geschichte eine zeitlose Dimension.

Auf dieser Grundlage entstand **DIE PÄPSTIN – DAS MUSICAL**, das seit seiner Uraufführung 2011 in Fulda ein breites Publikum begeistert.

DIE PÄPSTIN – EIN MUSICAL ÜBER GLEICHBERECHTIGUNG UND IDENTITÄT

Gerade heute berührt die Geschichte die Menschen und stellt die zentralen gesellschaftlichen Fragen: Wer erhält Zugang zu Macht? Welche Strukturen schließen Menschen aus? Wie viel Mut braucht es, um gegen festgefügte Systeme aufzustehen? Johanna steht exemplarisch für den Wunsch nach der Selbstbestimmung von Frauen und für den Mut, gesellschaftliche Grenzen zu überschreiten.

Ob Historie oder Legende – die Figur der Päpstin ist längst mehr als ein mittelalterlicher Mythos. Sie ist Projektionsfläche für Debatten über Gleichberechtigung, Identität und Verantwortung. Das Musical übersetzt diese zeitlosen Themen in eine moderne, emotionale Bühnenerzählung und macht deutlich: Johannas Geschichte ist nicht nur ein Stoff aus der Vergangenheit, sondern eine Geschichte über zentrale Fragen, die unsere Gesellschaft bis heute bewegen.





CREATIVES



© Christian Tech

DENNIS MARTIN

Musik, Buch, Liedtexte und Musikproduktion

Dennis Martin macht sich seit 1994 als professioneller Musiker und Sänger im Bereich Studio und Bühne einen Namen. Bei mehr als 100 Tonträgern – viele davon platzierten sich über mehrere Monate in den Chartlisten der Media Control – hatte er als Komponist, Texter, Arrangeur und Produzent gleichermaßen Erfolg.

Im Studio und live auf der Bühne arbeitet Dennis Martin mit vielen namhaften Künstlern zusammen, darunter La Toya Jackson, Meat Loaf, Richie Blackmore oder auch Nena. Bei der Nokia-Night of the Proms war er mehrfach als Sänger engagiert. Seit 2000 arbeitet er als freischaffender Musikproduzent mit angegliedertem Tonstudio.

Mit dem Musical BONIFATIUS verwirklichte er 2004 seine erste komplette Musical-Komposition. Seitdem konzentriert sich Martins künstlerische Arbeit auf das Genre Musical. ELISABETH –DIE LEGENDE EINER HEILIGEN war Martins zweites Musical, für das er Musik, Buch und Liedtexte geschrieben hat. Darüber hinaus ist er zusammen mit Peter Scholz geschäftsführender Gesellschafter der spotlight musicals GmbH. 2011 feierte Martin als Komponist und Textautor mit der Musicaladaption des Weltbestsellers **DIE PÄPSTIN** seinen bislang größten Erfolg. Mit FRIEDRICH – MYTHOS UND TRAGÖDIE realisierte Martin 2012 in Potsdam sein viertes Musical, welches 2014 in Fulda zur Wiederaufnahme kam. Sein Musical KOLPINGS TRAUM feierte 2013 in Wuppertal Premiere und wurde 2015 in der Lanxessarena in Köln aufgeführt. 2015 ließ er das Musical DIE SCHATZINSEL folgen. Im Jahr 2016 gelangte sein Werk DER MEDICUS zur Weltpremiere. Zuletzt arbeitete Martin gemeinsam mit Weltstar Chris de Burgh an seinem neuen Musical-Projekt ROBIN HOOD, das 2022 seine Welturaufführung in Fulda feierte.

2025 gewann Dennis Martin den „Deutschen Musikautorenpreis“ der GEMA in der Kategorie Komposition Musical





© Merit Engelke

CHRISTOPH JILO

Buch und Liedtexte

Seit seinem 1997 abgeschlossenen Studium der Angewandten Theaterwissenschaften lebt Christoph Jilo als Musik- und Theatermacher in Gießen. Für spotlight musicals ist er seit 2009 als Librettist, Dramaturg und Regisseur tätig und hat darüber hinaus für Inszenierungen an zahlreichen deutschen Theatern Bühnenmusik komponiert, u. a. am Berliner Ensemble. In seinen Eigenproduktionen entwickelte er eigenwillige dramaturgische Konzepte. Beim Wiener Kaiser-Verlagerschien sein Schauspieltext *„Kellner, Koch und Küchenmädchen“*. Zusammen mit Dennis

Martin hat Christoph Jilo in den vergangenen Jahren an zahlreichen Musicalstoffen gearbeitet. So hat er die Bühnenfassung für **DIE PÄPSTIN** mitentwickelt, als Co-Autor das Libretto mitgeschrieben und die Fuldaer Uraufführung im Jahr 2011 dramaturgisch betreut. Die Wiederaufnahmen des Stückes von 2012 bis 2015 hat er szenisch geleitet.

Im Jahr 2012 war er wiederum als Co-Autor für das Musical **FRIEDRICH – MYTHOS UND TRAGÖDIE** tätig, begleitete die Produktion und leitete die Wiederaufnahme 2014. 2013 übernahm er die Regie zur Uraufführung des Musicals **KOLPINGS TRAUM**, das in Fulda und Wuppertal gespielt wurde und für das er ebenfalls mit Dennis Martin das Libretto geschrieben hatte. Von den Lesern der Musicalzeitschrift *„Da Capo“* wurde seine Regiearbeit unter die fünf beliebtesten Inszenierungen des Jahres gewählt. In 2015 inszenierte er das szenische Konzert des Stückes vor 15.000 Zuschauern in der Kölner Lanxess-Arena. Auch bei der Uraufführung des Musicals **DIE SCHATZINSEL** im gleichen Jahr schrieb Jilo am Libretto mit und entwickelte die deutsche Regie für das Stück.

Bei der „spotlight“-Produktion **DER MEDICUS** war Jilo erneut Co-Autor und begleitete die Produktion als Dramaturg. Von 2018 bis 2022 führt er Regie bei den Stücken **DIE PÄPSTIN**, **DER MEDICUS** und **DIE SCHATZINSEL** und arbeitete als Co-Autor am spotlight-Stück **ROBIN HOOD**, für das er 2023 die Wiederaufnahmeregie übernahm.





© privat

KEVIN SCHROEDER

Buchüberarbeitung und zusätzliche Liedtexte

Kevin Schroeder zählt zu den profiliertesten deutschen Musicalautoren seiner Generation. Seit über 15 Jahren schreibt er Buch und/oder Liedtexte für große Originalmusicals und Adaptionen, die vielfach ausgezeichnet wurden und im gesamten deutschsprachigen Raum erfolgreich produziert werden.

Auszeichnungen erhielt er unter anderem 2017 von der Deutschen Musical Akademie für die „Besten Liedtexte“ für VOM FISCHER UND SEINER FRAU sowie 2018 für FACK JU GÖHTE, das als „Bestes Musical“ prämiert wurde. Zu seinen anderen bekannten

Arbeiten zählen FRANKENSTEIN, MATA HARI, LOTTE und DIE TAGEBÜCHER VON ADAM UND EVA. Für spotlight musicals war er Teil des Autorenteam von ROBIN HOOD und der Neufassung von **DIE PÄPSTIN**. Zuletzt feierte sein groß angelegtes Chormusical JUDITH mit über 3.000 Beteiligten Premiere in der Dortmunder Westfalenhalle.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in der Übersetzung englischsprachiger Musicals. Seine deutschen Fassungen sind in den vergangenen Jahren an allen großen Musicalhäusern zu hören – von Disneys DIE EISKÖNIGIN und MRS. DOUBTFIRE über SHREK, ALADDIN, NATÜRLICH BLOND, SISTER ACT, CHESS und 9 TO 5, von Gershwins CRAZY FOR YOU und THE SOUND OF MUSIC bis zu HAMILTON. Die deutschen Texte zu HAMILTON wurden 2022 mit dem Craig Simmons Award ausgezeichnet und von der „New York Times“ als „Meisterwerk“ bezeichnet.

Derzeit arbeitet Kevin Schroeder an der deutschen Fassung von DER TEUFEL TRÄGT PRADA sowie an einer Musicaladaption von RAPUNZEL, die im Frühjahr 2027 Premiere haben wird. Darüber hinaus ist er Gründer der schreib:maschine, der einzigen offenen Bühne für neue deutschsprachige Musicals, und engagiert sich für die Weiterentwicklung des Genres als Teil der deutschsprachigen Kulturlandschaft.





© Felix Rabas

GIL MEHMERT

Regie

Gil Mehmert absolvierte den Regiestudiengang bei August Everding an der Hochschule für Musik und Theater in München. Seine inzwischen 170 Inszenierungen, die alle Genres zwischen Schauspiel und Musiktheater umfassen, entstanden an etwa 80 verschiedenen renommierten Theatern in Deutschland, Österreich, der Schweiz, China, Japan, Südkorea und den USA.

Seine Arbeiten wurden zahlreich mit Preisen ausgezeichnet, darunter der Regiepreis des Impulse-Festivals 2001, der Preis für die beste Inszenierung bei den Bayerischen Theatertagen 2005, der Inthega-Preis 2006, der Hamburger Rolf-Mares-Preis 2008, der Monica Bleibtreu-Preis 2019, der österreichische Musiktheaterpreis 2020 und die Auszeichnung „Kölner Kulturereignis 2021“.

Nach mehreren Kurzfilm-Projekten und Musikvideos kam im Jahr 2004 nach eigenem Drehbuch der mit dem Prädikat „*besonders wertvoll*“ ausgezeichnete Spielfilm „*Aus der Tiefe des Raumes*“ in die Kinos, der beim Bayerischen Filmpreis mit dem Preis für die beste Nachwuchsproduktion ausgezeichnet wurde und in zwei Kategorien für den deutschen Filmpreis nominiert war.

In den letzten Jahren hat sich Gil Mehmert insbesondere als einer der führenden Regisseure im Genre Musical im deutschsprachigen Raum profilieren können. So feierte im Herbst 2014 im eigens erbauten Theater an der Elbe in Hamburg die Stage-Entertainment-Produktion „Das Wunder von Bern“ Premiere, wobei er neben der Regie auch für das Buch verantwortlich war.

Weitere Libretti entstanden für die Musicals WÜSTENBLUME, EINSTEIN: A MATTER OF TIME und GOETHE!, das aktuell in Tokio und Osaka produziert wird. Darüber hinaus hat Gil Mehmert neben Ur- und Erstaufführungen in Schauspiel und Oper, die deutschsprachigen und oder auch europäischen Erstaufführungen der Musicals HIGH FIDELITY, DIE HEXEN VON EASTWICK, PRISCILLA, ONCE und TOOTSIE inszeniert. Seit 2003 lehrt Gil Mehmert als Professor für Szene und Regie im Fachbereich Musical an der Folkwang-Universität der Künste.





© Rosa Merk

ANDREA KINGSTON

Choreografie

Andrea Danae Kingston wurde in Australien geboren. Im Alter von fünf Jahren beginnt sie ihre Tanzausbildung, seit sie zwölf Jahre alt ist, im Rahmen eines Vollzeit-Tanzprogramms.

Ihre erste professionelle Erfahrung auf der Bühne sammelt sie mit dem Australian Ballet in Graeme Murphys DER NUSSKNACKER in Melbourne. Um ihre Ausbildung fortzusetzen, zieht sie mit 16 Jahren nach Europa und studiert an der Ballettschule der Wiener Staatsoper.

Ihre Bühnenkarriere umfasst Engagements in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Frankreich und Italien. Dazu gehören Stücke wie Barrie Koskys KISS ME, KATE und ORPHEUS sowie die Royal Opera House-Produktion von FAUST. Andrea arbeitete als Dance Captain und choreografische Assistentin von Melissa King an verschiedenen Projekten, darunter WEST SIDE STORY bei den Bad Hersfelder Festspielen und CHICAGO in St. Gallen (Schweiz).

2009 feierte Andrea ihr Debüt als Choreografin und hat seitdem zu über 45 Produktionen beigetragen, die von Musical über Operette, Sprechtheater, Film bis Fernsehen reichen. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Gil Mehmert, Stefan Huber, Felix Seiler, Cusch Jung und Titus Hoßmann zusammen und übernahm auch die Co-Regie einiger Opern.

Andrea lebt mit ihrer Familie in Berlin. Sie ist Gastdozentin im Fachbereich Darstellende Kunst an der Universität der Künste Berlin (UdK) und Mitglied der Fakultät der Berlin Opera Academy. 2021 erhielt sie das DIS-TANZ-SOLO-Stipendium für Künstlerinnen. Als Performerin ist sie im Rahmen von Kollaborationen mit Musikerinnen und Künstlerinnen bei interdisziplinären Veranstaltungen und Festivals zu sehen.





CHRISTOPHER BARRECA

Bühnenbild

Christopher Barreca ist als Bühnenbildner bisher an 250 Produktionen beteiligt gewesen. Am Broadway zeichnete er für das mit mehreren Preisen prämierte Musical ROCKY (Tony, Drama Desk, Outer Critics Circle Awards), SEARCH AND DESTROY, OUR COUNTRY'S GOOD und CHRONICLE OF A DEATH FORETOLD (American Theatre Wing Award) verantwortlich.

Am Off-Broadway wirkte er an Adrienne Kennedys HE BROUGHT HER HEART BACK IN A BOX, welches 2018 mit dem Obie Award ausgezeichnet wurde, TURN ME LOOSE (Joe Morton), MASTER HEROLD (Fugard Directing), PAINTED ROCKS, THE TRAIN DRIVER, BLOOD KNOT, David Byrnes ST JOAN INTO THE FIRE (Public Theater), Greenbergs THREE DAYS OF RAIN (Drama Desk Nomination) und NEON PSALMS (American Theater Wing Nominierung) mit.

Weitere Produktionen waren u.a. Culture Clashes THE BIRDS, Charles Ludlums HEDDA GABLER und Anna Deavere Smiths TWILIGHT: LOS ANGELES. In der Schweiz übernahm er das Bühnenbild für WÜSTENBLUME (Waris Dirie). Zu seinen weiteren internationalen Arbeiten gehören u.a. Wole Soyinkas SCOURGE OF HYACINTHS (BMW Award Nominierung), KING LEAR (Dijon Festival) und Steven Dallanes SOLO MACBETH (Almeida, London). Zudem war er am Projekt 100 JAHRE, DIE DIE WELT ERSCHÜTTERTEN und an DACHNIKI (Russland) beteiligt. In Los Angeles unterrichtet er an der CalArts Bühnenbild.





© Kurt Pinter

CLAUDIO POHLE

Kostümbild

Claudio Pohle studierte Kostümbild an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg unter Reinhard von der Thannen. Nach dem Studium folgten Produktionen für u. a. die Ruhrtriennale, das Staatsschauspiel Dresden und das Luzerner Theater. Von 2017 bis 2023 war er als Kostümassistent am Konzert und Theater St. Gallen engagiert. In dieser Zeit entwarf er neben seiner Assistententätigkeit eigene Kostümbilder für diverse Opern- und Musicalproduktionen inkl. der Musical-Weltpremiere WÜSTENBLUME. 2022 wurde er für seine Arbeit an der Musical-Uraufführung „GOETHE“ bei den Bad Hersfelder Festspielen mit dem Deutschen Musical Theater Preis für Bestes Kostümbild ausgezeichnet. Danach folgten weitere Engagements, wie u. a. am Prinzregenten Theater München, Theater Ingolstadt, Staatstheater Darmstadt, Tiroler Landestheater, Theater an der Wien und bei den Seefestspiele Mörbisch. Zuletzt entwarf er die Kostüme für die österreichische Erstaufführung von WICKED- DAS MUSICAL an der Bühne Baden. Weiters erhielt die von ihm ausgestattete Produktion BRIEFE VON RUTH am Theater an der Wien den Österreichischen Musiktheaterpreis 2026 in der Kategorie „Beste Gesamtproduktion Musical“.





© Stefan Sappert

MICHAEL GRUNDNER

Lichtdesign

Michael Grundner war, nach der Ausbildung in Wien, London und New York, für das Lichtdesign bei unzähligen Produktionen weltweit verantwortlich.

Zuletzt für die Uraufführungen der Musicals Einstein – A Matter Of Time, Lady Bess und Wüstenblume am Theater St. Gallen, KÖNIGINNEN (Musiktheater Linz), ROBIN HOOD (Fulda & Tour), GOETHE! (Bad Hersfeld), DER SCHUH DES MANITU (DE und AT), ELISABETH (China, DE, AT, CH), SISTER ACT, TITANIC sowie die deutschsprachigen Erstaufführungen von NATASCHA PIERRE UND DER GROSSE KOMET VON 1812, SOMETHING ROTTEN, DAS LICHT AUF DER PIAZZA und SCHOOL OF ROCK am Musiktheater Linz, CATCH ME IF YOU CAN (DE und AT), MATTERHORN und TANZ DER VAMPIRE am Theater St. Gallen sowie GREASE, HAIR, THE ROCKY HORROR SHOW und die deutschsprachige Premiere von JERSEY BOYS in Amstetten. Außerdem kreierte er das Lichtdesign für GYPSY, LA CAGE AUX FOLLES und CABARET (Volksoper Wien), LA BOHÉME und RENT (Oper Dortmund), SWEENEY TODD (Oper Dortmund / Linz), DER FREISCHÜTZ (Opernhaus Kōbe, Japan), DON CAMILLO & PEPPONE (Theater St. Gallen / Ronacher), WEST SIDE STORY (Seefestspiele Mörbisch), DÄLLEBACH KARI (Thuner Seespiele) PIPPIN (Staatsoperette Dresden), CRAZY FOR YOU (Oper Graz), DISNEY'S FROZEN IN CONCERT (Tournée), GHOST (Stage Entertainment), WE ARE MUSICAL – Raimund Theater Eröffnungsgala (auch TV), und für die Touren von LUTHER!, WAHNSINN! und BETHLEHEM. Seit 2012 zeichnet er außerdem weltweit für das Licht- und Videodesign aller José Carreras Konzerte verantwortlich.

Auszeichnungen: Bestes Lichtdesign für FLASHDANCE (Musical Sommer Amstetten) 2014, GHOST (Stage Entertainment) 2018, WE ARE MUSICAL (Raimund Theater Wien) 2021, ELISABETH IN CONCERT (Vereinigte Bühnen Wien) 2019, ANASTASIA (Musiktheater Linz) 2022 sowie ROCK OF AGES 2023. Deutscher Musicaltheater Preis Bestes Lichtdesign für KÖNIGINNEN am Musiktheater Linz 2024.





AUSTIN SWISTER

Videodesign

Austin Swister ist Absolvent des California Institute of the Arts und Kreativdirektor des Projektionsdesignstudios Swister + Knight in Brooklyn. Zu seinen aktuellen Projekten gehören die Stücke WÜSTENBLUME am Theater St. Gallen, TREE OF CODES und ONEGIN beim Spoleto Festival (USA), TROJAN WOMEN (Koreanisches Nationaltheater, Singapur Internationales Festival der Künste, LIFT, Holland Festival, Wiener Festwochen), PARADISE INTERRUPTED (Spoleto Festival USA, Lincoln Center Festival, Singapur Internationales Festival der Künste, Taipei Nationalthater, MGM Theater Macau), FACING GOYA (Spoleto Festival USA, Singapur Internationales Festival der Künste), ÉMILIE (Spoleto Festival USA, Lincoln Center Festival, Finnische Nationaloper) und TRISTAN UND ISOLDE (The Dallas Opera).

Seine Theaterprojekte umfassen u. a. HE BROUGHT HER HEART BACK IN A BOX (Theatre for A New Audience), welches mit mehreren Obie Awards ausgezeichnet wurde, BIG LOVE (Signature Theatre), SONTAG: REBORN, ¡EL CONQUISTADOR! (New York Theatre Workshop), STRANGE WINDOW: TURN OF THE SCREW, ELEMENTS OF OZ, HOUSE/DIVIDED und JET LAG 2010 (The Builders Association).

Austin hat in der Region am Mark Taper Forum, am Ahmanson Theater, am The Geffen Playhouse, am Pasadena Playhouse, am The Globe Theater, am La Jolla Playhouse, an der Syracuse Stage und Second Stage gearbeitet.





© Winfried Winkler

ELKE QUIRMBACH

Maskenbild

Die gebürtige Düsseldorferin war zuletzt als Chefmaskenbildnerin bei Les Misérables in Duisburg und anschließend im Colosseum Theater in Essen fest angestellt. Von 2001 bis 2010 betreute sie in dieser Funktion alle Produktionen in Essen: ELISABETH, AIDA, PHANTOM DER OPER, MAMMA MIA!, ICH WILL SPASS und BUDDY – DAS BUDDY HOLLY MUSICAL.

Neben ihrer Tätigkeit im Theater arbeitete sie immer wieder für Film- und TV-Projekte (wie verschiedene terra-x-Produktionen oder Flawless mit Demi Moore) und entwarf das Maskenbild für viele Musicals z. B. CYRANO (Schwäbisch Hall), BONIFATIUS (Fulda), ELISABETH – DIE LEGENDE EINER HEILIGEN (Eisenach) und KOLPINGS TRAUM. Für die Tournee von Professor Grönemeyers DER KLEINE MEDICUS und die Europatournee von JEKYLL & HYDE war sie ebenfalls verantwortlich. Nach ihrer Tätigkeit als Chefmaskenbildnerin ist sie seit 2010 freiberuflich tätig, wobei ihre Leidenschaft der Maskenausstattung von Musicals gehört. Spielstätten sind dabei die Bühnen in Tecklenburg, Coesfeld, das TIC-Theater und die Folkwang Universität, wo sie auch Masken Workshops gibt.

Für spotlight musicals ist Elke seit der Gründung im Jahr 2004 tätig. Beginnend mit BONIFATIUS über ELISABETH – DIE LEGENDE EINER HEILIGEN, FRIEDRICH – MYTHOS UND TRAGÖDIE, KOLPINGS TRAUM, DIE SCHATZINSEL, DER MEDICUS, **DIE PÄPSTIN** und ROBIN HOOD entstand durch sie jedes Maskenbild. 2024 war sie für die überarbeitete **PÄPSTIN**, die Jubiläumsgala und BONIFATIUS auf dem Domplatz verantwortlich sowie in diesem Jahr neben dem Musical DER SCHIMMELREITER ebenfalls für die BEST OF SPOTLIGHT-Gala.





FRANK HOLLMANN

Musikarrangements und musikalische Leitung

Frank Hollmann studierte von 1979 bis 1985 Klavier, Arrangement und Komposition an der Musikhochschule Hanns Eisler in Berlin. 1983 bekam er die Stelle des Solopianisten am Friedrichstadtpalast in Berlin. Dort wurde sein Talent als Arrangeur und Komponist erkannt und später zunehmend gefördert. So war er bis 2009 als Arrangeur und Komponist an fast jeder Show des berühmten Revuetheaters beteiligt.

Sein kreativer Umgang mit den verschiedensten Musikgenres brachte ihm weitere Aufträge ein. Für TV-Produktionen wie z. B. „Deutschland adé“ (arte/SWR/WDR/ARD) oder „Der Ferienarzt“ (ZDF) arbeitete er als Arrangeur und Orchestrator. Sein erster großer Erfolg jedoch stellte die Orchestration der überaus erfolgreichen Kinderrevue des Friedrichstadtpalastes DER ZAUBERER VON CAMELOT im Jahr 2007 dar. Hier arrangierte er das Kindermusical des Komponisten Marc Schubring, für den er auch ab 2008 die umjubelten Musicals DER MANN, DER SHERLOCK HOLMES WAR, MOULIN ROUGE, CYRANO DE BERGERAC, ZUM STERBEN SCHÖN, WIE WILLIAM SHAKESPEARE WURDE UND GEFÄHRliche LIEBSCHAFTEN orchestrierte.

Für GEFÄHRliche LIEBSCHAFTEN wurde Hollmann mit dem Deutschen Musical Theater Preis 2015 (Beste Musikalische Gestaltung) ausgezeichnet. In dieser Arbeit gestattete er einmal mehr einen Einblick in sein Erfolgsrezept aus Können, Flexibilität und Vielseitigkeit.

So wurde auch der erfolgreiche norwegische Komponist Gisle Kverndokk auf Hollmann aufmerksam, für den er 2008 das gesamte Musical MARTIN L. – DAS MUSICAL orchestrierte. 2014 orchestrierte Hollmann für den Klangkünstler Christopher von Deylen alias Schiller „Schiller Symphonia“, wofür er 2019 die goldene Schallplatte erhielt. 2016 orchestrierte er für die Oper Halle das Musical DIE DREI MUSKETIERE und erhielt für diese Produktion als Gastdirigent die musikalische Leitung.

Auch spotlight musicals hat seine Vielseitigkeit erkannt und beauftragte ihn u. a. mit der Orchestration von **DIE PÄPSTIN** und BONIFATIUS.





© Peter Scholz

FABIAN KAMPA

Musikproduktion und Sounddesign

Fabian Kampa, geboren und aufgewachsen in Fulda, ist ein erfahrener Musiker, Musikproduzent und Toningenieur. Bereits in seiner Kindheit zeigte sich sein musikalisches Talent. Seit seinem 14. Lebensjahr steht er als professioneller Musiker auf der Bühne. Zudem absolvierte er nebenberuflich ein Musikstudium in Frankfurt.

Neben seiner Bühnenkarriere ist er seit mehreren Jahren als Studiomusiker und Produzent tätig. Für die Formationen Munkel und Cuba Libre erstellte er Mixe und übernahm Arrangements. Beim Album „So weit, so gut“ von Thomas Hohler spielte er zudem die Gitarrenparts ein. Aktuell begleitet er unter anderem DJ Ötzi als Gitarrist auf der Bühne.

Seit über sieben Jahren arbeitet Fabian Kampa für die spotlight musicals GmbH als Toningenieur und Musikproduzent. Inzwischen leitet er dort die Tonabteilung. Er war außerdem leitender Toningenieur bei den Aufnahmen zur Cast-CD von ROBIN HOOD und **DIE PÄPSTIN** und verantwortete zahlreiche Mixe. Die Soundeinrichtung der Weltpremiere von ROBIN HOOD im Schlosstheater Fulda realisierte er gemeinsam mit Sounddesigner Tom Strebel.

Für das Musical Open Air BONIFATIUS und die spotlight musicals Jubiläumsgala 2024 war er neben Tom Strebel sowohl für das Sounddesign als auch für die Soundeinrichtung verantwortlich. Für das Musical **DIE PÄPSTIN** übernahm er diese Aufgaben gemeinsam mit Maximilian Becker. Gemeinsam wurden sie dafür 2024 mit dem Deutschen Musical Theater Preis für das beste Sounddesign ausgezeichnet.





© privat

MAXIMILIAN BECKER

Musikproduktion

Maximilian Becker begann 2009 seine Ausbildung am SAE Institute Frankfurt zum Dipl. Audio Engineer. 2012 bildete sich Maximilian weiter fort zum Bachelor of Arts (Hons.), Audio Production an der Middlesex University London. Seit 2020 ist er Mitglied im Verband der deutschen Tonmeister.

Parallel begleitete er bereits die ersten Aufführungen der spotlight musicals GmbH BONIFATIUS, ELISABETH – DIE LEGENDE EINER HEILIGEN und FRIEDRICH – MYTHOS UND TRAGÖDIE als Live Mischer und Sounddesigner. 2011-2013 wirkte er bereits an der Welturaufführung der Musicaladaption **DIE PÄPSTIN** als Sounddesigner und Musikproduzent mit. 2024 gewann Maximilian den Deutschen Musical Theater Preis für das beste Sounddesign für **DIE PÄPSTIN**.

Ebenfalls begleitete Maximilian die Live Produktionen und produzierte die Musik für die Musicals KOLPINGSTRAUM (2013- 2015), DIE SCHATZINSEL (2015-2016) und auch für die Erfolgsproduktion DER MEDICUS (2016-2017). Für das BONIFATIUS Open-Air (2019) war er als Sounddesigner und Live-Mischer im Einsatz und als Sounddesigner für die Tour von ROBIN HOOD (2023/2024).

Neben seinen Theater-Tätigkeiten ist Maximilian auch als Musiker und Komponist aktiv und betreibt ein eigenes Tonstudio für Musikproduktion, Mixing und Mastering. Er produziert, arrangiert und spielt für diverse Musikproduktionen im Musical-, Pop-Rock- und Schlagerbereich, sowie für Film und Werbung. Unter anderem produziert Maximilian auch die Musik für die Europatournee und die DVDs für „Cavalluna – Passion for Horses“ seit 2018. 2023/2024 nahm er zusammen mit Chris de Burgh einige Titel für dessen aktuelle Veröffentlichungen auf.

Darüber hinaus ist er bundesweit sowie auch im Ausland als Pianist, Keyboarder und Gitarrist im Einsatz. Als Musical Director und Keyboarder von DJ Ötzi und der Sängerin Karolin Konert. In den letzten Jahren unter anderem auch für die Live Bands der TV-Show DSDS, Christian Schöne, Daniele Negroni und Beatrice Egli.





MICHAEL SCHÜLER

Associate Director

Michael Schüler studierte, nach Abitur und Studium für Grafik Design, klassischen Tanz in London und war Eleve an der Bremer Oper. Er begann seine Musical-Laufbahn 1989 in der Hamburger Produktion von CATS.

Seit dieser Zeit agierte er in den verschiedensten Positionen im Bereich Musical, sei es als Tänzer, Sänger und Schauspieler auf der Bühne oder als Choreographischer Assistent und Dance Captain hinter der Bühne. In den Jahren 2002 bis 2007 zeichnete er, zusätzlich zu seiner Tätigkeit als Darsteller, auch für die Inszenierung der Kindermusicals in Tecklenburg mit verantwortlich. Dort konnte er seine Fähigkeiten als Regisseur ausgiebig unter Beweis stellen. 2010 inszenierte er, mit großer Resonanz in der Fachpresse, die deutschsprachige Erstaufführung von CLOSER THAN EVER in Hamburg.

Bei den Thunerseespielen in der Schweiz hat er nach 2009 als Darsteller in JESUS CHRIST SUPERSTAR in den Jahren 2011 bis 2023 regelmäßig als Regieassistent und Resident Director gearbeitet. Hier war er für die Einstudierung und die Qualitätskontrolle zuständig.

Seit 2011 ist Michael Schüler auch immer wieder als Manager und Entertainer auf den Weltmeeren unterwegs. Im Winter 2016 verpflichtete ihn die Produktionsgesellschaft „La Belle“ im Auftrag der Vereinigten Bühnen Wien als Resident Director für das Musical ELISABETH. 2017 führte ihn ein erneutes Gastspiel für die VBW als Darsteller mit dem Musical MOZART! nach Shanghai. Im Jahr 2020 steuerte er die Choreographie für die erfolgreiche Uraufführung des Musicals ZWEIMAL UM DIE WELT ODER WOHIN WILL OMA bei. Nach der erfolgreichen Konzertregie des Streamingkonzerts der internationalen Produktion ROBIN HOOD für die spotlight musicals GmbH im Sommer 2021 in Fulda und früheren Einsätzen als Inspizient und Abendspielleiter wurde er im Jahr 2024 als Regisseur für die Jubiläumsgala und die erneute Aufführung von BONIFATIUS auf dem Domplatz verpflichtet. 2025 zeichnete er für die Wiederaufnahme von **DIE PÄPSTIN** und ROBIN HOOD beim Musicalsommer Fulda verantwortlich und begleitete **DIE PÄPSTIN** als Associate Director nach Hameln.





© Christian Tech

PETER SCHOLZ

Zusätzliche Musik, Produktionsleitung

Peter Scholz studierte Anglistik und Musik an der Universität Kassel und ließ sich in Offenbach zum Profimusiker ausbilden. Workshops am Liverpool Institute for Performing Arts runden seine umfassende musikalische Ausbildung ab. Er war und ist in vielen Projekten als Live- und Studiomusiker tätig.

Mit dem WM Charity Project „Der fünfte Stern“ sammelte er als Interpret Geld für den Verein „Deutscher Fußball Botschafter“.

Im Herbst 2021 erschien mit „Revolución“ das zweite Album der Latin-Band Cuba Libre, bei der Peter Scholz als Bassist und Produzent wirkt. Seit der Gründung der spotlight musicals GmbH 2003 ist Peter Scholz als Gesellschafter für diverse Arbeitsbereiche verantwortlich und seit 2006 zusammen mit Dennis Martin Geschäftsführer. Bei BONIFATIUS war er Co-Autor und hatte die musikalische Leitung. An der Seite von Dennis Martin schuf Scholz die Kompositionen für das Musical ELISABETH – DIE LEGENDE EINER HEILIGEN. Er fungierte als musikalischer Leiter und übernahm auch die Produktionsleitung. Er hat die Rechte des Weltbestsellers **DIE PÄPSTIN** verhandelt und steuerte auch einige musikalische Motive bei. Bei den Welturaufführungen FRIEDRICH – MYTHOS UND TRAGÖDIE, KOLPINGS TRAUM und DIE SCHATZINSEL fungierte er ebenfalls als Produzent und Produktionsleiter.

Auch für das Musical DER MEDICUS verhandelte Scholz die Aufführungsrechte mit den amerikanischen Rechteinhabern und übernahm die Produktionsleitung. Darüber hinaus bereitet er den Eintritt verschiedener spotlight-Stücke in internationale Märkte vor. So spielen in der Zwischenzeit **DIE PÄPSTIN** und auch DIE SCHATZINSEL erfolgreich in Budapest.

Für das neue spotlight-Stück ROBIN HOOD, welches 2022 in Fulda Weltpremiere feierte, verhandelte er die Rechte mit Chris de Burgh.

Weitere Informationen unter www.limelight-live.de.





CAST

CAST



© Saskia Allers

SANDY MÖLLING

Die Päpstin (in Oberhausen)

Sandy Mölling gelang 2001 der Durchbruch als Gründungsmitglied der No Angels, der erfolgreichsten Girlband Kontinentaleuropas.

Ihr Musicaldebüt gab sie 2010 als Engel in VOM GEIST DER WEIHNACHT. Es folgten zahlreiche Hauptrollen in renommierten Produktionen, u. a. Eliza Doolittle in MY FAIR LADY (Bad Hersfelder Festspiele 2016/17, Publikumspreis als Beliebteste Schauspielerin), Maria Magdalena in JESUS CHRIST SUPERSTAR (Vereinigte Bühnen Wien), Roxy Hart in CHICAGO, Sally Bowles in CABARET, die Erzählerin in JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT sowie die Titelrolle in **DIE PÄPSTIN**.

Neben ihrer Musickarriere ist sie auch als Schauspielerin und im TV aktiv. Für ihre Hauptrolle im US-Kurzfilm „The Decipio“ erhielt sie 2021 den American Filmatic Arts Award als Best Actress. Zudem moderierte sie u. a. „The Dome“ und die „Mc-Chart Show“ und war bei Formaten wie „Let’s Dance“ und „The Masked Singer“ zu sehen.



© Dania Frönd

VERENA MACKENBERG

Die Päpstin (in München, alternierend in Oberhausen)
Marioza (alternierend in Oberhausen)

Verena Mackenberg absolvierte ihre Ausbildung an der Universität für darstellende Kunst und Musik Wien sowie an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Seitdem war sie als vielseitige Sängerin und Darstellerin in zahlreichen Shows engagiert, etwa bei ABBA REVIEW – A TRIBUTE TO ABBA und wirkte im Fernsehen unter anderem beim ZDF-„Traumschiff“, bei „Kreuzfahrt ins Glück“ sowie als Jury-Mitglied der SAT.1-Show „All Together Now“ mit.

Auf der Musicalbühne stand sie u. a. in HIGH FIDELITY, KISS ME, KATE, EVITA, LES MISÉRABLES und THE FULL MONTY auf der Bühne. Im Musical **DIE PÄPSTIN** verkörperte sie in Hameln und Fulda sowohl die Titelrolle als auch die Rolle der Marioza.



CAST



© Saskia Allers

DENNIS HENSCHEL

Gerold

Der gebürtige Gelsenkirchener begann seine künstlerische Karriere als Studiosänger bei Projekten der POP Akademie Köln sowie als Komponist und Texter für Kurzfilmmusik. Seine Gesangs-, Schauspiel- und Tanzausbildung absolvierte er bei namhaften Dozenten in NRW.

Den Beginn seiner Musickarriere markierte u. a. die Rolle des Gerold in der Uraufführung des Musicals **DIE PÄPSTIN**. Durch Rollen wie Karl Wagner in der UA KOLPING'S TRAUM, Helmut Rahn in der UA von DAS WUNDER VON BERN, Axel Staudach in ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, den Balladeer im Stephen Sondheim-Musical ASSASSINS, Riff in der WEST SIDE STORY, Alex in DIE KÖNIGS VOM KIEZ im Schmidt Theater oder den Schattenmann in LUDWIG² avancierte er zur festen Größe in der deutschen Musicalszene. Ende 2021 begeisterte er bei der Uraufführung des Musicals KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR unter der Regie von Gil Mehmert in der Rolle des Kommissars im Stadttheater Fürth. In der Uraufführung des Chris de Burgh-Musicals ROBIN HOOD stand er 2022 als Will Scarlett, Robin von Loxley und Guy von Gisbourne auf der Bühne. 2023 war er als Sam Wheat im Musical GHOST zu sehen, bevor er in den Jahren 2023 – 2025 zu ROBIN HOOD zurückkehrte.

In **DIE PÄPSTIN** gab er 2024 und 2025 den Gerold. 2025 begeisterte er in der Tournee des Musicals ELISABETH als Kaiser Franz Joseph und spielte diese Rolle 2026 auch im Rahmen einer großen China-Tour, bevor er bei der Uraufführung des Musicals DER SCHIMMELREITER im Sommer 2026 in Fulda die Rolle des Ole Peters verkörperte.

Vor zwei Jahren veröffentlichte er sein Debüt Indiepop-Album „Universum regelt“ mit bislang über 2 Mio. Streams.



CAST



© Saskia Allers

THOMAS HOHLER

Anastasius

Schon mit 11 Jahren spielte Thomas Hohler in LES MISÉRABLES. Noch vor seinem Abitur wurde er Bundessieger bei Jugend musiziert sowie Förderpreisträger beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin und begann ein Studium an der Universität der Künste in Berlin.

Sein erstes großes Engagement war die Titelrolle des d'Artagnan in 3 MUSKETIERE in Stuttgart. Darauf folgten u. a. Rollen in HAIR, JESUS CHRIST SUPERSTAR, Hape Kerkelings KEIN PARDON, Michael Bully Herbig's SCHUH DES MANITU, SHREK, FLASHDANCE, THE LAST 5 YEARS, SPAMALOT und REBECCA.

In Elisabeth war er als Kronprinz Rudolf sowie als Luigi Lucheni auf Tournee in Deutschland und in Shanghai zu sehen. Er war der erste belgische Rudolf in Antwerpen. Er spielte Emanuel Schikaneder sowie Wolfgang Mozart in MOZART! in Duisburg und Shanghai. Zudem stand er als Musiker Tobi in WAHNSINN! - DAS MUSICAL (Wolfgang Petry), Dimitri in ANASTASIA und Sam Wheat in GHOST - NACHRICHT VON SAM auf der Bühne. Er war Wilhelm Jerusalem in der Uraufführung des Musicals GOETHE! und der Antagonist Guy von Gisbourne in ROBIN HOOD, Robin Blake in Kunze & Levays LADY BESS am Theater St. Gallen sowie Anastasius in **DIE PÄPSTIN**. Er war als Mark Cohen in RENT, Marius in LES MISÉRABLES und Rob Cole in DER MEDICUS (Macías/Amador) zu erleben sowie als Matteo in der Uraufführung von HELLO! AGAIN? (Howard Carpendale) aus der Feder von Thomas Herrmanns. Zuletzt übernahm Thomas die Titelrolle in der deutschen Uraufführung von MRS. DOUBTFIRE.



CAST



© André Bauer

ANDRÉ BAUER

Rabanus / Candida

André Bauer wurde in Görlitz geboren und studierte Gesang an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Es folgten zahlreiche Engagements im deutschsprachigen Raum mit einem vielseitigen Repertoire. Zu seinen Rollen zählen unter anderem Freddy (MY FAIR LADY), Berger und Woof (HAIR), Phoebus (DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME), Marius (LES MISÉRABLES), Chris (MISS SAIGON), Leopold Mozart (MOZART!), Kaiser Franz Joseph (ELISABETH), Frank Crawley (REBECCA), Pilatus (JESUS CHRIST SUPERSTAR), Emile de Becque (SOUTH PACIFIC) sowie Professor Callahan (NATÜRLICH BLOND).

Weitere Engagements führten ihn unter anderem an die Vereinigten Bühnen Wien, das Stadttheater St. Gallen, das Staatstheater Kassel, den Musicalfrühling Gmunden, das Ronacher Wien, den Admiralspalast Berlin, die Schlossfestspiele Langenlois sowie auf internationale Gastspiele nach Japan und China. Er wirkte außerdem in mehreren Uraufführungen mit, darunter MATTERHORN, DON CAMILLO UND PEPPONE, LADY BESS und EINSTEIN – EINE FRAGE DER ZEIT.

Zu seinen jüngsten Engagements zählen **DIE PÄPSTIN** in Fulda und RUDOLF – DER LETZTE KUSS in Füssen.



CAST



© Fabian Hensel

ANKE FIEDLER

Marioza / Cover Johanna / Die Päpstin

Nach ihrem Studium an der Universität der Künste in Berlin war Anke Fiedler u.a. die Amneris in der Deutschlandpremiere des Elton-John-Musicals „Aida“ am Colosseum Essen und 2006 Yitzhak im Rock-Musical „Hedwig and the Angry Inch“ in Wien.

Sie war Solistin in QI am Friedrichstadtpalast Berlin und fünf Jahre Titania in Shakespeares EIN SOMMERNACHTSTRAUM. Die Maureen in RENT war eine ihrer Paraderollen bei den Schlossfestspielen Ettlingen. Anke spielte viele große Rollen am Renaissancetheater Berlin, wie z.B. Lady Chiltern in DER IDEALE MANN oder June Carter in HELLO, I´M JOHNNY CASH. Zudem übernahm Anke lange Zeit die Rolle der Magenta in der ROCKY HORROR SHOW am Staatstheater Saarbrücken. Sie spielte die

Lioba in BONIFATIUS, die Nathalie in LIEBESLÜGEN und Brunhild in DER RING. Sie war u.a. als Marioza und als Päpstin im Musical **DIE PÄPSTIN** in Fulda, Füssen, München und Hameln, als Josiane Darnley in DER MANN MIT DEM LACHEN an der Staatsoperette Dresden sowie in der Titelrolle in DER KUSS DER SPINNENFRAU an der Oper Leipzig zu sehen. Anke begeisterte ihr Publikum zwei Jahre bei MEIN GRAND PRIX im Tipi am Kanzleramt und als Frida in der ABBA-SHOW im Estrel in Berlin. In der UA von DIE ZAUBERFLÖTE – DAS MUSICAL verkörperte sie die Königin der Nacht. Zuletzt sah man sie in **DIE PÄPSTIN** (Fulda/Füssen), in CHICAGO am Landestheater Neustrelitz und als Stiefmutter in CINDERELLA am Festspielhaus Neuschwanstein.

Zudem veröffentlichte sie die Singles „I can’t stop lovin’ you“, „Rise or Fall“ und „Coming Home“ unter ihrem Künstlernamen ANN KEE.



CAST



© Saskia Allers

FRANK LOGEMANN

Arsenius / Fulgentius

Frank Logemann begann seine Schauspielkarriere in Köln, wo er zunächst klassische Rollen an verschiedenen privaten und städtischen Bühnen übernahm.

Neben seiner Tätigkeit als Synchronsprecher kennt man ihn aus verschiedenen ZDF-Fernsehfilmen sowie aus TV-Serien wie „Großstadtrevier“, „SOKO Köln“, „SOKO Wismar“, „SOKO Hamburg“, „Lindenstraße“, „Unter uns“ und vielen anderen mehr. Seit seinem ersten Kontakt mit dem Genre Musical im Alter von 30 Jahren ist Frank der Bühne treu geblieben und übernahm zahlreiche Hauptrollen, darunter das Biest in DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, Valjean und Thénardier in LES MISÉRABLES, Frollo in Disney's DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, Max und Lucheni

in ELISABETH, Hombre und Santa Maria in DER SCHUH DES MANITU, Gus und Alt-Deuteronimus in CATS, Aaron in 10 GEBOTE sowie Rollen in WAHNSINN, HELLO, DOLLY!(Vandergelder) und SHERLOCK HOLMES (Watson). In seiner Wahlheimat Hamburg war er u. a. in MAMMA MIA! (Sam), ROCKY (Miles Jergens), DAS WUNDER VON BERN (Richard/Herberger/Pfarrer), KINKY BOOTS (Mr. Price), PRETTY WOMAN (Mr. Morse/Happy Man) und WICKED (Zauberer/Dr. Dillamonth) zu erleben. Zuletzt stand Frank Logemann u. a. in Zürich als Vater in BILLY ELLIOT auf der Bühne, außerdem spielte er in Bonn SOS IM PARADIES, in Hamburg FISCH SUCHT FAHRRAD und ist als Jakob auf Tour mit JUDITH - DAS CHORMUSICAL.



CAST



RUDI RESCHKE

Johannas Vater / Papst Sergius

Rudi Reschke konnte schon 2024 bei der Neuinszenierung vom Bestseller **DIE PÄPSTIN** die Rolle des Vaters und Papst Sergius entwickeln. Er hat vor 40 Jahren seine Bühnenkarriere begonnen und ist seitdem in über 100 Produktionen aktiv. Er studierte in Hannover und München mit Diplomabschluss, New York und Budapest.

Erste Solo-Engagements hatte er am Badischen Staatstheater Karlsruhe mit internationalen Gastspielen. Anschließend spielt er u.a. am Theater des Westens Berlin in FOLLIES, SWEET CHARITY, DER BLAUE ENGEL, und CYRANO DE BERGERAC, in Zürich/Berlin in CATS, in Wien in KUSS DER SPINNENFRAU und den Riff in WEST SIDE STORY in St. Gallen. Zudem stand er in

CHICAGO und KISS ME, KATE (Schlossfestspiele Ettlingen), LES MISÉRABLES, JEKYLL & HYDE und TITANIC (Bad Hersfelder Festspiele), Disney's DIE SCHÖNE UND DAS BIEST und TARZAN auf der Bühne. Er verkörperte Doolittle in MY FAIR LADY, Perón in EVITA, Harry in FLASHDANCE und Otto Frank in KU'DAMM'56. Zudem stand er in EFFI BRIEST (DEGU Musical Festival in Korea) und in der deutschsprachigen Premiere vom Original BILLY ELLIOT in Zürich auf der Bühne.

Zu seinen zahlreichen TV-Rollen zählen u.a. Rollen in den Produktionen „Die Rote Meile“, „Unter Uns“, „Großstadtträume“, „Held der Gladiatoren“ und „Haialarm“. Darüber hinaus komplettiert er seine Arbeiten immer wieder als Regisseur, Choreograf und Coach für Musicals, Filme und Events. Als Regisseur und Produzent entwickelte er mit einem Team das Musical SHERLOCK HOLMES - NEXT GENERATION, welches in Hamburg, München und auf Deutschlandtournee zu sehen war.



CAST



© Rae Fichtner

CAROLINE ZINS

Gudrun / Ensemble / Cover Johanna / Die Päpstin

Caroline erhielt ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der MUK Wien. Direkt im Anschluss an ihr Studium wurde sie für 3 Spielzeiten als Solistin am Theater für Niedersachsen in Hildesheim engagiert. In dieser Zeit war sie in 12 Musicals zu sehen, u. a. als Tracy Samantha Lord in HIGH SOCIETY, Johanna Barker in SWEENEY TODD, als Sheila in HAIR, Natalie Goodman in NEXT TO NORMAL/FAST NORMAL, Victor/Victoria in VICTOR/VICTORIA, Diana Divane in OTHELLO DARF NICHT PLATZEN und Kate in THE WILD PARTY. Danach führte sie ein Engagement ans Theater Pforzheim als Jessica in der deutschen Erstaufführung von SHYLOCK. 2018 wurde sie von spotlight musicals für **DIE PÄPSTIN**, **DIE SCHATZINSEL** und als Agnes Cole im Musical **DER MEDICUS** engagiert, u. a. am Schlosstheater Fulda und in München am Deutschen Theater.

2019 war sie erneut in **DER MEDICUS** und **DIE PÄPSTIN**, diesmal als Gudrun in Fulda zu sehen. 2019 war sie Preisträgerin der 10. Internationalen Heinrich Strecker Cross Over Competition: Gewinnerin im Bereich Musical/Operette/Wienerlied und gewann auch den Publikumspreis. Bei der Uraufführung von **ROBIN HOOD** im Schlosstheater Fulda war sie 2022 als Eleonore/Cover Äbtissin zu sehen. 2023-2024 war sie als Cover Rhonda Graam/Female Swing im Apollo Theater in Stuttgart in **TINA – DAS TINA TURNER MUSICAL** zu sehen. 2024 stand sie als Fanny Feifalik in der semi-konzertanten Version von **ELISABETH** vorm Schloss Schönbrunn auf der Bühne und tourte mit **ELISABETH** und **REBECCA** durch China. 2025 stand sie u.a. beim Musicalsommer Fulda auf der Bühne.



CAST



© Elbshot

JOHANNA HAAS

Richild / Ensemble / Cover Marioza

Nach ihrem Abschluss an der Hamburg School of Entertainment stand die gebürtige Südbadenerin unter anderem als Hodel in ANATEVKA, Minnie Fay in HELLO, DOLLY!, Kate McGowan in TITANIC, Pamela in DIE KÖNIGS VOM KIEZ, Jana in JANA UND JANIS und Schwester Maria Amnesia in NON(N)SENS auf Bühnen im deutschsprachigen Raum.

Auch bei den Brüder Grimm Festspielen Hanau ist Johanna immer wieder in unterschiedlichsten Rollen zu sehen - zuletzt 2026 als Königin Sirena in SCHNEEWITTCHEN. 2022 wurde sie als böse Stiefschwester Melanie in BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN sogar für den Deutschen Musical Theater Preis als „Beste Nebendarstellerin“ nominiert.

Mit Sally Bowles in CABARET 2024, als Showman Singer bei der THIS IS THE GREATEST SHOW-Tour 2025, ihrem Regie-Debüt VANYA in der Kulisse Eimke 2026 und dem Engagement bei **DIE PÄPSTIN** gingen für Johanna große Bühnenträume in Erfüllung.



© Dania Frönd

ESTHER-LARISSA LACH

Ensemble / Cover Gudrun

Esther-Larissa begann 2006 ihre Ausbildung an der German Musical Academy in Osnabrück. Es folgten die Produktionen EVITA, 3 MUSKETIERE und WEST SIDE STORY sowie eine Weiterbildung in London. Anschließend arbeitete sie als Gesangs-Solistin auf diversen Kreuzfahrtschiffen und war in der TV-Dokuserie VERRÜCKT NACH MEER zu sehen. Zurück in Deutschland tourte sie mit SATURDAY NIGHT FEVER (Cover Annette/Stephanie). 2017 wurde sie ständiges Mitglied im Ensemble der Freilichtspiele Tecklenburg und spielte u.a. in MAMMA MIA!, REBECCA, LES MISÉRABLES, SPAMALOT, DOKTOR SCHIWAGO, SISTER ACT, DER MEDICUS und DER BESUCH DER ALTEN DAME mit. 2023 - 2026 gab sie dort u. a. Josepha Weber in MOZART!, Shirley und Cover Diva in PRISCILLA – KÖNIGIN DER

WÜSTE, Cover Alice Beane im Musical TITANIC und die Gloria in ROCKY. Bei der Kult Tournee THIS IS THE GREATEST SHOW konnte man sie u. a. als Solistinnen-Cover sehen.



CAST



© Tim Hüning

RAPHAELA PEKOVSEK

Johanna als Kind / Ensemble (in Oberhausen)

Ihr erstes Engagement führte sie zu Tanz der Vampire nach Deutschland. Danach ging es mit GREASE auf Tour. In Wien stand Raphaella in den Erfolgsmusicals MAMMA MIA! (u. a. als Ass. Dance Captain) und MOZART! (u. a. als Dance Captain) im Raimund Theater auf der Bühne. In Shanghai und Antwerpen war sie außerdem als Associate Choreographer für das Stück MOZART! tätig.

Danach führten sie die beiden Produktionen GHOST - NACHRICHT VON SAM und HAIRSPRAY an das Linzer Landestheater. Im Anschluss folgte erneut TANZ DER VAMPIRE, diesmal in Wien und bei den Thunerseespielen in einer Neuinszenierung von ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (u. a. als Dance Captain). An der

Oper Graz war sie in GUYS AND DOLLS zu sehen.

Zuletzt stand sie in den Stücken ROBIN HOOD, BONIFATIUS und **DIE PÄPSTIN** auf der Bühne.



© Tanja Krauth

JENNIFER PÖLL

Johannes als Kind / Ensemble (in München)

Die gebürtige Wienerin absolvierte ihre Ausbildung an der Stage School in Hamburg. Nach 2 Jahren als Dance Captain auf den AIDA-Schiffen spielte sie u. a. in: TANZ DER VAMPIRE (Rote Stiefel), I AM FROM AUSTRIA (Ass. Dance Captain), HINTERM HORIZONT (Cover Barbara Saftig, Ass. Dance Captain), DEAR WORLD (Die Stumme, Dance Captain), GREASE (Frenchy), A CHRISTMAS CAROL (Kleiner Scrooge), EINEN JUX WILL ER SICH MACHEN (Christopherl) und im Ensemble von ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, JESUS CHRIST SUPERSTAR, SINGIN' IN THE RAIN, LINIE S1, ON YOUR FEET!, SWEET CHARITY. Beim Musicalsommer Fulda war sie als Dance Captain und Ass. Choreographer von Kim Duddy in DER MEDICUS und als Alys in ROBIN HOOD im Einsatz. Aktuell zu sehen in RONJA RÄUBERTOCHTER und IM WEISSEN

RÖSSL an der Wiener Volksoper.

Jennifer arbeitet außerdem als diplomierte Sprecherin und Autorin für zahlreiche deutschsprachige TV-Sender.



CAST



© Michael Wertmüller

JENNY SCHLENSKER

Ensemble / Cover Gudrun (in Oberhausen)

Jenny erhielt ihre Ausbildung an der „Hogeschool voor de Kunsten Arnhem“/NL und in München. Dort spielte sie bereits in Musicals wie CHILDREN OF EDEN. Danach wurde Jenny auf den AIDA Clubschiffen engagiert. Sie tourte mit EVITA durch Europa, spielte in HAIR am Nationaltheater Mannheim und ging mit dem PHANTOM DER OPER auf Tour. Jenny war auch in Operetten wie in IM WEISSEN RÖSSL zu sehen. Sie verkörperte die Karla Kolumna in BIBI BLOCKSBERG und tourte mit der ABBA Show DANCING FEVER durch Dtl., Spanien und Dubai. 2014-16 spielte Jenny im Erfolgsmusical ELISABETH u. a. in China u. Österreich, anschließend DIE SCHATZINSEL und DER MEDICUS im Theater Hameln. Nach einem Gastspiel mit DIE KONFERENZ DER TIERE spielt Jenny derzeit ihren 13. Musicalsommer in Fulda (u. a.

FRIEDRICH, BONIFATIUS, ROBIN HOOD. **DIE PÄPSTIN**) und freut sich, Teil der Weltaufführung von DER SCHIMMELREITER zu sein.



© Alan Ovaska

MICHELE TÖNNIES

Ensemble (in München)

Michelle Tönnies absolvierte ihre Musicals Ausbildung in München und wurde seither für diverse Theater- und Musicalproduktionen sowie für kleinere Film- und Fernsehrollen besetzt. In Musicals übernahm sie Positionen im Ensemble sowie als Swing u. a. in den spotlight musical Produktionen **DIE PÄPSTIN**, DER MEDICUS, DIE SCHATZINSEL, ROBIN HOOD und BONIFATIUS.

Zudem tourte sie mit THIS IS THE GREATEST SHOW 2023 durch Deutschland, Österreich und die Schweiz, verkörperte die Fee und die verwunschene Vase in DIE SCHÖNE UND DAS BIEST und tanzte in der Operette HÄNSEL UND GRETEL von Humperdinck. Und auch in China sowie Zypern wurde sie als Tänzerin engagiert. Als Teil der Original-Cast des Erfolgsmusicals ROBIN HOOD mit

der Musik von Chris de Burgh und Dennis Martin arbeitete Michelle mit dem Regisseur Mathias Davids sowie der Choreografin Kim Duddy zusammen.



CAST



© Jan Seebeck

MEERA STEINFATT

Wahrsagerin / Ensemble

Neben Auftritten in kleineren Theaterstücken wie z. B. DES KAISERS NEUE KLEIDER sang sie im Bremer Domchor, in einer Band und tanzte lateinamerikanische Tänze. Bei der FREAK SHOW tanzte sie 2019 unter der Leitung von Michele Cantanna im Kulturzentrum Schlachthof und in der Show SALOMÉ im GOP Theater. Ihren Bachelor- und Masterabschluss absolvierte sie u. a. am Kunst- und Mediacampus der HAW Hamburg. Von 2022 bis Oktober 2024 spielte sie im Theater am Großmarkt die Erstbesetzung der Rose-Granger Weasley in J.K. Rowlings HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND. Danach stand sie als Paula in Rolf Zuckowskis WEIHNACHTSBÄCKEREI - DAS MUSICAL im Schmidts Tivoli auf der Bühne. Seit 2021 ist sie in diversen Kampagnen und Werbespots als Model oder Kleindarstellerin zu

sehen. Seit 2025 ist sie Teil des Born2Sing Chors und war Teil des Eröffnungskomitees des 67. Wiener Staatsopernballs.



© Nikola Frehsee

TORBEN BACH

Ensemble (in München)

Torben hat seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Stage School Hamburg abgeschlossen. Er trat in diversen Shows des First Stage Theaters Hamburg auf und war dort 2024 auch in A CHORUS LINE als Al Deluca zu sehen.

Im Anschluss stand er für ShowSlot bei EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE u. a. als Zweiter Geist auf der Bühne. Im Frühjahr 2025 war er als Travis und Cover Willard mit der FOOTLOOSE-Tournee unterwegs, bevor er in Eutin als Teil der Jets in der WEST SIDE STORY kämpfte. Als Swing bei GHOST – NACHRICHT VON SAM – DAS MUSICAL ging es für ihn auf Deutschland-Tournee und ans BlueMax-Theater in Berlin. 2025

war er Teil des legendären Mitternachtsballs von SoM Concerts in Duisburg.

Die letzten sieben Monate verbrachte er als Teil des Showensembles auf der MS Amadea, bekannt als Das Traumschiff aus der ZDF-Serie.



CAST



THOMAS CHRIST

Ratgeber / Lando / Ensemble / Cover Vater / Sergius / Rabanus / Candida / Arsenius / Fulgentius

Thomas Christ absolvierte seine Ausbildung an der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München und spielte u. a. in TANZ DER VAMPIRE (Stuttgart), ELISABETH (Essen) sowie als JEKYLL & HYDE (Köln, Lübeck). Er übernahm Hauptrollen in LES MISÉRABLES, EVITA, CHESS, RENT, SWEENEY TODD, WEST SIDE STORY und DIE ZAUBERFLÖTE. In Fulda gehörte er zur Originalcast von DER MEDICUS und ROBIN HOOD, in der Schweiz wirkte er bei den Uraufführungen von DER BESUCH DER ALTEN DAME und HEIDI mit. In MARIE ANTOINETTE kreierte er die Rolle des Orléans.

Weitere Engagements führten ihn zu KUSS DER SPINNENFRAU, IM WEISSEN RÖSSL, SWEET CHARITY, COMEDIAN HARMONISTS und DRACULA. Neben seiner Bühnentätigkeit ist er zertifizierter CVT-Vocalcoach und Musikpädagoge (B.A.). Seit 2016 hat er einen Lehrauftrag für Gesang an der Hochschule Osnabrück.



© Saskia Allers

FLORIAN KARNATZ

Ensemble

Florian Karnatz absolvierte seine Ausbildung zum diplomierten Musicaldarsteller von 2021 bis 2023 an der Stage School Hamburg. Während dieser Zeit stand er als Solist in der GROSSEN WEIHNACHTSSHOW, als Travis in FOOTLOOSE und als Joey in SISTER ACT auf der Bühne des First Stage Theaters. 2023 war er im Ensemble und als Cover Alex und Cover Jürgen Teil der Uraufführung des PUR-Musicals ABENTEUERLAND im Capitol Theater Düsseldorf. 2025 lockte die größte Liebesgeschichte der Welt: Florian wechselte als Swing, Cover Lord Capulet und Cover Tybalt zu ROMEO & JULIA – LIEBE IST ALLES ins Theater des Westens in Berlin. 2026 tourte er als Clemont, Cover Curtis Jackson, Cover Joey und Cover Monsignore O'Hara mit dem Musical SISTER ACT durch Deutschland und Österreich. Mit der

Produktion **DIE PÄPSTIN** feiert Florian seinen Einstand bei spotlight musicals und freut sich sehr darauf, Teil dieser Geschichte zu werden.



CAST



© Tanja Hall

TOBIAS KORINTH

Kaiser Lothar / Ensemble / Cover Arsenius / Fulgentius / Ratgar / Lando (in Oberhausen)

Der Saarländer absolvierte seine Ausbildung an der Stage School in Hamburg und war schon während seines Studiums in verschiedenen Charakterrollen zu sehen (RITTER ROST, DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, DIE KINDER uvm.). Nach ANYTHING GOES am NT Mannheim war Toby auf den Weltmeeren im AIDA Showensemble als Solist Teil von über 60 verschiedenen Shows in 7 Jahren. 2014 übernahm er ein Walk-In Cover bei Disney's DER KÖNIG DER LÖWEN (Timon, Zazu, Ed) und dann auch 2017 die Erstbesetzung von Timon. Die besondere Arbeit mit den Puppen war unglaublich bereichernd.

Nach neun Jahren Savanne suchte Toby den Schatten des Sherwoods und übernahm Baron de Vesci in Fulda, München, Hameln, Zürich, Berlin und Linz bei ROBIN HOOD – DAS MUSICAL. 2024 und 2025 war er zudem in der Neuinszenierung von **DIE PÄPSTIN** in Fulda und Hameln zu sehen. Zuletzt stand er außerdem in LADIES NIGHT in Fürth auf der Bühne.



© Studio Monbijo

OLAF MEYER

Kaiser Lothar / Ensemble

Olaf Meyer, ein gebürtiger Berliner, gab 1989 sein Debüt am Berliner Schillertheater. Seitdem spielte er in zahlreichen Stücken, darunter WEST SIDE STORY als Riff, LINIE 1 als Bambi, CABARET als Ernst Ludwig, ROCKY HORROR SHOW als Riff Raff, MY FAIR LADY, JESUS CHRIST SUPERSTAR, EVITA, DIE PÄPSTIN, SCHATZINSEL uvm.

Sein Fernsehdebüt gab er in "Wolfs Revier", gefolgt von Serien wie "Der Landarzt" und "Gute Zeiten Schlechte Zeiten".

Olaf arbeitete regelmäßig auf der Mein Schiff Flotte als Schauspieler und Stand-up-Comedian. Er gehörte zur Premierencast von BODYGUARD in Köln, spielte Inspector Lestrade und Dr. Watson in der UA von SHERLOCK HOLMES NEXT GENERATION, verkörperte Gomez in der ADDAMS FAMILY, den Vater der verrückten Familie, und zuletzt in München Dr. Pfanngießer in VILLA HAAR. Seit 2018 leiht Olaf in über 400 internationalen Serien und Filmen Schauspielern als Synchronsprecher seine Stimme.



CAST



© Felix Rabas

ÖMER ÖRGEY

Johannes / Rabe / Ensemble

Bereits während seiner Ausbildung zum Master of Arts an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in München stand Ömer Örgey als Sketch in HAIRSPRAY in Nürnberg, als Antonio in TWELFTH NIGHT und als Sir Harry in ONCE UPON A MATTRESS in München auf der Bühne. 2024 gab er im Ensemble von **DIE PÄPSTIN** sein Debüt bei spotlight musicals in Fulda und stand auch in BONIFATIUS auf der Domplatz-Bühne. Dann wechselte er ans Theater für Niedersachsen und spielte Ned Ryerson in UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER, Anthony Hope in SWEENEY TODD, König Leodegranz in ARTUS – DER JUNGE KÖNIG, Anselmo in DER MANN VON LA MANCHA, Tonio in DER GESCHENKTE GAUL, Herbert Pitman und Henry Etches in TITANIC, den Boxer in FARM DER TIERE und Lars Röder in STIMMEN IM KOPF. Ömer

freut sich ausgesprochen, 2026 im Rahmen der Produktion **DIE PÄPSTIN** wieder Teil der spotlight-Familie zu sein.



© Alex Bach

ROBIN SCHEEL

Ensemble (in Oberhausen)

Der gebürtige Stuttgarter absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Stage School Hamburg und war bereits währenddessen als Lurch in THE ADDAMS FAMILY zu sehen. Im Laufe seiner Karriere stand er in Musicals wie CARRIE oder DAS DSCHUNGELBUCH auf der Bühne.

Außerdem spielte Robin Mouthpiece, Snowboy und Baby John in diversen WEST SIDE STORY Produktionen und war Swing in GHOST und TARIFZONE LIEBE.

In Fulda übernahm Robin die Abendspielleitung und Cover Baron de Vesci in ROBIN HOOD für spotlight musicals. Seine erste Hauptrolle spielte Robin am Metronom Theater Oberhausen als Jacob Marley in GEIST DER WEIHNACHT an der Seite von Felix Martin und war als Muffin in DIE WEIHNACHTSBÄCKEREI für das Schmidts Tivoli auf Tournee.

Robin ist immer wieder als Resident oder Associate Director für Christoph Drewitz und Matthias Davids aktiv. In Hamburg unterrichtet er an der Stage up! Musical School den Nachwuchs.



CAST



© Emma Buisman

THIJSEN STAPS

Rabe / Ensemble (in München)

Bereits in jungen Jahren sammelte der gebürtige Schweizer erste Gesangerfahrungen bei den Luzerner Sängerknaben. Schließlich entschied er sich für ein Musicalstudium und begann mit 18 Jahren, in Deutschland am IFM Osnabrück Musical zu studieren. Parallel zu seinem Studium stand er schon in verschiedenen Produktionen auf der Bühne. Darunter im Theater Osnabrück als Etches im Musical TITANIC sowie als Piccolo in der Operette IM WEISSEN RÖSSEL. Im letzten Sommer war er Teil des Ensembles der Deutschen Erstaufführung von SOHO CINDERELLA. Nach dem Beenden des Studiums im Sommer 2024 stand er im Musical **DIE PÄPSTIN** für acht Shows die Woche auf der Bühne des Schlosstheaters in Fulda. Im Herbst 2024 war er Teil des Ensembles der Uraufführung DER 35. MAI von Erich Kestner am

Theater Bremen. Im Sommer 2025 stand er als Snow Boy im Musical WEST SIDE STORY bei den Eutiner Festspielen auf der Bühne.



© Michael Moore

STEVEN SEALE

Rabe / Ensemble (in Oberhausen)

Steven studierte an der Oklahoma City University und spielte danach in den USA u. a. in der Broadway National Tour und am Westend den Rocky in DAMN YANKEES sowie in New York in RADIO CITY CHRISTMAS SPECTACULAR.

Engagements in Europa waren u. a. CATS (Hamburg), STARLIGHT EXPRESS (Bochum), ELISABETH (Theater an der Wien), ROMEO & JULIA, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Raimund Theater), GAYLE TUFTS ROCKT! und SOME LIKE IT HEISS! (Berlin), CABARET (Hansa Theater Hamburg) sowie die Uraufführung SAVING MOZART beim Musicalfrühling Gmunden. Unter der Regie von Kim Duddy verkörperte er u. a. die Titelrollen in TOMMY und JESUS CHRIST SUPERSTAR.

Beim Kinofilm Im weißen Rössl sowie den Produktionen THE WIZ (Landestheater Linz), WE ARE MUSICAL (Raimund Theater), LA CAGE AUX FOLLES, CARMEN CUBANA, DAS DSCHUNGELBUCH sowie DIE LUSTIGE WITWE (Oper Zürich) war er als choreographischer Assistent tätig.





© Conny Wenk

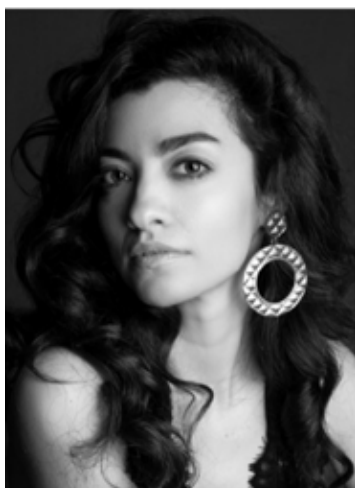
MARC TROJAN

Diakon / Umberto / Ensemble / Cover Gerold / Anastasius / Rabanus / Candida

Marc schloss sein Studium in Hamburg an der Joop van den Ende Academy ab und durfte seitdem bereits viele Rollen übernehmen, wie zum Beispiel Rosa aus Rüsselsheim in LA CAGE AUX FOLLES, Arthur Holmwood in DRACULA, Artie Green in SUNSET BOULEVARD, Rochefort in DREI MUSKETIERE, Ramon in ZORRO sowie Magaldi in EVITA. Weiters wirkte er in DER MANN VON LA MANCHA und ROCKY HORROR SHOW wie auch in der UA von VERBOTENE FRÜCHTE im Theater am Puls mit.

Seit 2020 gastiert er im Festspielhaus Neuschwanstein. Er war dort in div. Rollen in LUDWIG² zu sehen, als Biest in DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, als Graf Ferdinand in ZEPPELIN und als Prinz André in CINDERELLA.

Zuletzt stand Marc im Festspielhaus Neuschwanstein sowie Metronom Theater Oberhausen als Walk-In Scrooge und Walk-In Marley in DER GEIST DER WEIHNACHT sowie im Musical **DIE PÄPSTIN** in Fulda und Hameln auf der Bühne.



© Sonia Bartuccelli

VERONICA APPEDDU

Swing on Stage

Veronica Appeddu schloss ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin 2012 an der Bernstein School of Musical Theater Bologna (Italien) ab. Anschließend war sie in diversen Hauptrollen in Italien zu sehen: Wendla in FRÜHLINGS ERWACHEN, Eponine in LES MISÉRABLES, Jenny in LOVE STORY, Mary Robert in SISTER ACT und Maria in WEST SIDE STORY.

Nach ihrem Debüt als Sarah in TANZ DER VAMPIRE war sie in Deutschland, Österreich und der Schweiz als Olivia in MATTERHORN, Junge Gloria in ON YOUR FEET, Frenchy in GREASE, Zirkusmädels in ZIRKUSPRINZESSIN, Mona in CHICAGO, Soul Girl und Dance Captain bei JESUS CHRIST SUPERSTAR, Linda und Cover Club Sängerin und Flo in SATURDAY NIGHT FEVER sowie im Ensemble in BONIFATIUS, SPAMALOT, THE PRODUCERS und CATCH ME IF YOU CAN zu sehen.

Neben ihrer Musical-Karriere spielte sie in der argentinischen TV-Serie „Señales del fin del mundo“ und ist passionierte Soul- und Jazzsängerin.



CAST



© Hannah Hilger

SOFIA ELENA CORETTI

Ensemble Swing / Dance Captain

Sofia singt schon mit 9 Jahren im Kinderchor des Teatro Regio Torino und tritt in Opern und Konzerten auf. Nach einer Ausbildung als Tänzerin und Musicaldarstellerin in Mailand wird sie von der Kammeroper Köln für Produktionen wie HELLO, DOLLY!, MY FAIR LADY und BALL IM SAVOY engagiert – hier bereits als Dance Captain und Tangolita. Es folgen Engagements auf der Neuen Eutiner Festspielbühne in KISS ME, KATE!, CABARET und LA CAGE AUX FOLLES sowie am Theater Dortmund in GREASE (Cover Cha-Cha).

2024 wirkt sie als Co-Choreografin in der Uraufführung von SHOWTIME! mit. In den letzten zwei Jahren ist sie bei spotlight musicals in **DIE PÄPSTIN** sowie im Ensemble von ROBIN HOOD

zu erleben gewesen. Es folgt ein weiteres Engagement als Tänzerin am Aalto Theater Essen. Aktuell ist sie parallel als Swing und Dance Captain bei **DIE PÄPSTIN** sowie im Ensemble von REBECCA am Theater Dortmund zu sehen.



© Silke Thelen

ROBERT SCHMELCHER

Ensemble Swing / Cover Anastasius / Cover Lothar / Resident Director

Robert Schmelcher war an zahlreichen renommierten Theatern im deutschsprachigen Raum engagiert, darunter das Staatstheater am Gärtnerplatz, das Stage Apollo Theater Stuttgart, das Theater St. Gallen und die Bad Hersfelder Festspiele. Zu seinen wichtigsten Rollen zählen Erwin Bach in TINA – DAS TINA TURNER MUSICAL, Artie Green in SUNSET BOULEVARD, Jacob Marley in EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE, Baron Fitzwalter in ROBIN HOOD – DAS MUSICAL und Anastasius in **DIE PÄPSTIN – DAS MUSICAL**. Als Showman Singer war er in THIS IS THE GREATEST SHOW zu erleben.

Weitere Produktionen sind EVITA, WEST SIDE STORY, CHESS, HAIR, FAME, LA CAGE AUX FOLLES und HELLO, DOLLY!. Zuletzt stand er als Professor Callahan im Musical NATÜRLICH BLOND in Hamburg auf der Bühne.



CAST



PASCAL DOMINIK SCHMID

Swing on Stage

Der gebürtige Schweizer sammelte erste Gesangserfahrungen bei den Luzerner Sängerknaben und entdeckte dabei früh seine Leidenschaft für Tanz und Schauspiel. Im Alter von 18 Jahren begann er sein Musicalstudium am IFM Osnabrück. Bereits während des Studiums stand er in mehreren Produktionen auf der Bühne – unter anderem am Theater Osnabrück als Etches in TITANIC und als Piccolo in IM WEISSEN RÖSSL, im Ensemble von SOHO CINDERELLA bei den Ettlinger Schlossfestspielen sowie in **DIE PÄPSTIN** am Schlosstheater Fulda. Im Herbst 2024 war er Teil der Uraufführung von DER 35. MAI am Theater Bremen. Bei den Sommerfestspielen in Eutin spielte er in WEST SIDE STORY den Snow Boy. Im Frühjahr 2026 stand er an den Bühnen Bern in

der Produktion von JESUS CHRIST SUPERSTAR auf der Bühne. Im darauffolgenden Jahr wird er erneut in Bern zu sehen sein, diesmal im Stück MY FAIR LADY.

KINDERDARSTELLERINNEN OBERHAUSEN:

Olivia aus Dortmund
Fiona aus Mühlheim
Linéa Sophie aus Grefrath
Anneke aus Recklinghausen

KINDERDARSTELLERINNEN MÜNCHEN:

Anna aus Gräfelfing
Maali aus Pliening
Leni aus München

