

CAST

HELLO! AGAIN?

Das Musical mit den größten Songs von Howard Carpendale



© Saskia Allers

ROBERTA VALENTINI (Hanna)

Roberta Valentini, geboren in Nürnberg, absolvierte ihre Musical-Ausbildung an der Theaterakademie August Everding in München, wo sie ihr Diplom erlangte. Ihre Karriere begann 2006 mit der alternierenden Rolle der *Elisabeth* und der *Gräfin Esterházy* in der Schweizer Erstaufführung von *Elisabeth* bei den Thunerseespielen. Es folgten bedeutende Hauptrollen in Produktionen wie *Anatevka* (*Chava*) in Braunschweig, *Jekyll & Hyde* (*Lucy*), *Chess* (*Florence Vassy*), *Company* (*April*), *Hexen von Eastwick* (*Sukie*) und *Das Molekül* (*Rosalind Franklin*, *Claire Fraiser*) in Bielefeld sowie in *Das Geheimnis des Edwin Drood* (*Edwin Drood*) in Münster. Im Jahr 2009 übernahm sie die Titelrolle in der europäischen Erstaufführung von *Marie Antoinette* in Bremen und war gleichzeitig als *Elphaba* in *Wicked – Die Hexen von Oz* zu sehen. 2011 prägte sie die Rolle der *Ulla* in der Uraufführung von *Kein Pardon* in Düsseldorf und kreierte die Rolle der *Henriette* in der Weltpremiere von *Casanova* in Dessau. 2014 kehrte sie erneut zu *Elisabeth* zurück, diesmal als Hauptdarstellerin der Titelrolle in einer Tourneeproduktion, die auch in Shanghai, China, aufgeführt wurde. Während der Sommerfestspiele in Tecklenburg verkörperte Roberta 2016 und 2017 die *Morgana* in *Artus*, *Fiona* in *Shrek* und *Beatrice* in *Rebecca*. Darüber hinaus war sie als *Marian* in *Die Brücken am Fluss* in Chemnitz, als *Berit* in der Weltpremiere von *Luna* in Wien und als *Sybilla Sr.* in *Herz aus Gold* in Augsburg zu sehen. In Stuttgart und Hamburg spielte sie die Rolle der *Molly* in *Ghost*. In Mannheim durfte man Roberta als *Evita* bewundern und in München als *Mina* in *Dracula*. 2022 und 2023 ging ihr Traum in Erfüllung und durfte als Solistin mit *Disney in Concert* auf Tour durch Deutschland, Österreich, Schweiz, England und Italien gehen. Zuletzt sah man Roberta in der Uraufführung von *HELLO! AGAIN?* in Leipzig und in der Titelrolle der *Elisabeth* auf Tour (24/25) durch Deutschland. Als Solistin ist sie bei zahlreichen Musikkonzerten zu hören und seit 20 Jahren Sängerin der italienischen Band „Pino Barone“.

CAST



© David Kalcke

IRIS SCHUMACHER (Ottile)

Die Hamburger Schauspielerin und Sängerin spielte nicht nur an allen Theatern auf der Reeperbahn, sondern auch über die Grenzen ihrer Heimatstadt hinaus. Sie war 1. Besetzung *Rosie* in *Mamma Mia*, *Alice Beane* in *Titanic* und *Hilde Schlönzke* in *Kein Pardon* in Düsseldorf und Leipzig. Darüber hinaus war sie *Rizzo* in *Grease*, *Magenta* in der *Rocky Horror Show*. Sie spielte die *Hausfrau* in *Heiße Zeiten*, *Höchste Zeit* und *Himmliche Zeiten*. Darüber hinaus spielt sie seit 2018 in ganz Deutschland ihr Soloprogramm „Kiez Diva“ welches ihr Thomas Hermanns auf den Leib geschrieben hat. Des

weiteren übersetzt sie, zusammen mit Frank Thannhäuser Musicals ins Deutsche und ist seit vielen Jahren Dozentin für Liedinterpretation an Hamburger Musicalschulen.



©Saskia Allers

THOMAS HOHLER (Matteo)

Thomas Hohler Schon mit 11 Jahren spielte Thomas Hohler in *Les Misérables* die Kinderhauptrolle des *Gavroche*. Noch vor seinem Abitur wurde er Bundessieger bei „Jugend musiziert“ und Förderpreisträger beim „Bundeswettbewerb Gesang“ in Berlin und begann ein Studium an der Universität der Künste in Berlin. Sein erstes großes Engagement war die Titelrolle des *d'Artagnan* in *3 Musketiere - das Musical* im Apollo Theater in Stuttgart. Darauf folgten Rollen u.a. in *Hair*, *Jesus Christ Superstar*, Hape Kerkelings *Kein Pardon* und Michael Bully Herbig's *Schuh des Manitu*, *Shrek*, *Flashdance*, *The Last*

5 Years, *Spamalot* und *Rebecca*. In *Elisabeth* war Thomas Hohler als *Kronprinz Rudolf* sowie als *Luigi Lucheni* auf Tournee in Deutschland und in Shanghai zu sehen. Er war der erste belgische *Rudolf* in Antwerpen. Er spielte *Emanuel Schikaneder* sowie *Wolfgang Mozart* in *Mozart! - Das Musical* in Duisburg und Shanghai. Auf Deutschland-Tournee spielte er den jungen Musiker *Tobi* in *Wahnsinn! - Das Musical* (Wolfgang Petry) und die Rolle des *Dimitri* im Musical *Anastasia* in Stuttgart. In *Ghost - Nachricht von Sam* spielte er die Titelrolle *Sam Wheat*. Er war *Wilhelm Jerusalem* in der Uraufführung des Musicals *Goethe!* und *Robin Hoods* Widersacher *Guy von Gisbourne* im gleichnamigen Musical mit der Musik von Chris de Burgh und Dennis Martin in Fulda, *Robin Blake* in Kunze&Levays *Lady Bess* am Theater St. Gallen,

CAST

sowie *Anastasius* in *Die Päpstin*. Er war als *Mark Cohen* in *Rent* und *Marius* in *Les Misérables* und *Rob Cole* in *Der Medicus* (Macías/Amador) zu erleben, sowie *Matteo* in der Uraufführung von *HELLO! AGAIN?* (Howard Carpendale) aus der Feder von Thomas Herrmanns. Zuletzt übernahm Thomas die Titelrolle in der deutschen Uraufführung von *Mrs. Doubtfire* in Düsseldorf.



RICCARDO GRECO (Matteo)

Riccardo Greco war Stipendiat der Joop van den Ende Academy in Hamburg. Er stand in zahlreichen großen Musicalproduktionen auf der Bühne, darunter *Mamma Mia!*, *Tanz der Vampire*, *Elisabeth* und *Sister Act* in Wien. Weitere Engagements führten ihn als *Kenickie* (und alternierender *Danny*) in *Grease*, *Sonny* in *Xanadu*, *Nick* in *Flashdance* sowie als junger *Alfred* in *Der Besuch der alten Dame* nach Wien. 2014 wurde er Mitglied des renommierten Linzer Musical-Ensembles. Dort verkörperte er u. a. *Enjolras* in *Les Misérables*, *Tommy* in *The Who's Tommy*, die Titelrolle in *Hedwig and the Angry Inch*, *Sam* in der

© Jan Moos

deutschsprachigen Erstaufführung von *Ghost*, *Edna Turnblad* in *Hairspray* sowie *Tate* in *Ragtime*. Weitere wichtige Stationen waren *Berger* in *Hair* bei den Bad Hersfelder Festspielen, *Frank Abagnale Jr.* in *Catch Me If You Can* (Darmstadt) sowie *Jesus* in *Jesus Christ Superstar* in St. Gallen und Mannheim. Als *Galileo* tourte er mit *We Will Rock You*. In der deutschsprachigen Erstaufführung von *Moulin Rouge!* in Köln übernahm er die Rolle des *Christian*. Zudem war er als *Lucheni* in *Elisabeth* u. a. vor Schloss Schönbrunn in Wien, auf Tournee durch China sowie auf Deutschlandtournee zu sehen, wo er auch *Jack Favell* in *Rebecca* spielte. Zuletzt stand er als *William Shakespeare* in *&Julia* in Hamburg sowie als *Matteo* in *HELLO! AGAIN?* an der Musikalischen Komödie Leipzig auf der Bühne. Am Festspielhaus Neuschwanstein verkörperte er *Anastasius* in *Die Päpstin*, *Prinz André* in *Cinderella* und *Tamino* in *Die Zauberflöte*. Im Sommer 2026 war Riccardo Greco als *William Shakespeare* in *Something Rotten!* bei den Bad Hersfelder Festspielen zu erleben. Zudem ist er im Herbst als Solist mit Disney in Concert auf Tour durch Deutschlands größte Arenen. Am Theater Bonn sieht man ihn derzeit als *Jesus* in *Jesus Christ Superstar*.

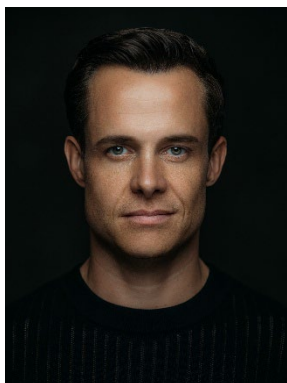
CAST



© Kunstfigur

BENEDIKT IVO (Cover Matteo/ Resident Director)

Benedikt Ivo wurde in Marburg geboren. Nach einer Chorleiterausbildung und einer Ausbildung zum Orgel- und Harmoniumbauer studierte er Schauspiel, Gesang und Tanz an der Joop van den Ende Academy in Hamburg. Als Darsteller war er unter anderem als *Jean-Michel* in *La Cage aux Folles*, *Timm Thaler* in *Timm Thaler*, *Clyde Barrow* in *Bonnie & Clyde*, *Harold Bride* in *Titanic*, *Freddy Eynsford-Hill* in *My Fair Lady*, *Melchior Gabor* in *Spring Awakening*, *John* in *John & Jen*, *Lucas Beineke* in *The Addams Family*, *Simon Zelotes* in *Jesus Christ Superstar*, *Simon Stride* in *Jekyll & Hyde* sowie *Billy Kostecki* in *Dirty Dancing* zu erleben. Neben seiner Arbeit auf der Bühne ist Benedikt auch als Regisseur tätig. Am Theaterschiff Bremen inszenierte er unter anderem *Winterspeck*, *Oh Alpenglühn!*, *3 Engel für den Nikolaus* und *Bababoom!*. Zuletzt ging Benedikt mit *Pretty Woman – Das Musical* auf Tournee. Dort verkörperte er *Happy Man/ Mr. Thompson/ Mr. Hollister*, war Cover der Hauptrolle *Edward Lewis* und gehörte als Associate Resident Director zum künstlerischen Leitungsteam.



© Jan Frankl

CHRISTOF MESSNER (Rolf)

Der gebürtige Südtiroler schloss seine Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien mit Auszeichnung ab. Seitdem spielte er zahlreiche Hauptrollen an diversen deutschsprachigen Theatern. Unter anderem am Stadttheater Klagenfurt (*Freddy* in *My Fair Lady*), an der Oper Graz (*Grimm* in *Grimm!*, *Sky Masterson* in *Guys and Dolls*, *Rodney Hatch* in *Ein Hauch von Venus*, *Roy Dexter* in *Arizona Lady*), am Staatstheater Gärtnerplatz München (*Hendrik Egerman* in *Das Lächeln einer Sommernacht*), am Stadttheater Bozen (*Perchik* in *Anatevka*, *Tony* in *West Side Story*), bei den Bad Hersfelder Festspielen (*Claude* in *Hair*, *Albert Kestner* in *Goethe!* und *Spiegelberg* in *Die Räuber*). Als festes Ensemblemitglied am Landestheater Linz spielte er *Ben* in *Lazarus*, *Adam Hochberg* in *Ein Amerikaner in Paris*, *Harry Houdini* in *Ragtime* und *Edmund de Waal* in der preisgekrönten Uraufführung *Der Hase mit den Bernsteinaugen*. Weitere Engagements führten ihn ans Staatstheater Saarbrücken als *Leopold* im *Weissen Rössl* und ans Theater Bern als *Dr. Madden* in *Next to Normal*. Am Opernhaus

CAST

Dortmund verkörperte er den Filmemacher *Mark Cohen* in *Rent*, am Staatstheater Hannover *Billy Crocker* in *Anything Goes* und beim Sommermusical in Fulda den Antagonisten *Anastasius* in *Die Päpstin*. Zudem spielte er *Harry* in *Mamma Mia!* bei den Seefestspielen Mörbisch und *Tony* in *West Side Story* an der Wiener Volksoper. Messner gewann 2009 den 1. Platz beim ersten österreichischen Wettbewerb für musikalisches Unterhaltungstheater MUT. 2015 wurde er von der Deutschen Musicalakademie als bester Darsteller in einer Hauptrolle für *Grimm!* ausgezeichnet. Er ist Preisträger bei der LOTTE LENYA COMPETITION 2018 in New York und war 2021 für *Goethe!* in der Kategorie „Bester Darsteller in einer Hauptrolle“ beim Deutschen Musical Theaterpreis nominiert.



© Marco Sommer

NICOLA KRIPYLO (Ensemble/ Lisa)

Nicola Kripylo ist gebürtige Berlinerin und studierte SchauspielerIn, Sängerin und Tänzerin. Ihre Bühnenlaufbahn begann bereits im Kindesalter: Sie erhielt klassischen Ballett- und Jazzunterricht und war Teil des „Kinder-Musical-Theater Ensembles“ in Berlin. Mit zehn Jahren begann sie mit Gesangsunterricht und konnte sich mehrfach beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ im Bereich Popgesang erfolgreich behaupten. Nach dem Abitur folgte eine studienvorbereitende Ausbildung an der Paul-Hindemith-Musikschule, bevor sie ihr vierjähriges Studium „Musical/Show“ an der Universität der Künste Berlin aufnahm. Dieses schloss sie 2020 mit Bestnote ab. Bereits während des Studiums sammelte Nicola erste professionelle Erfahrungen, etwa im Wintergarten Varieté Berlin, wo sie die Titelrolle im Kindermusical *Die kleine Meerjungfrau* verkörperte. Im Rahmen ihres Abschlusses kreierte sie die Rolle der *Jenny* in der Uraufführung von *Drachenherz*, die sowohl im Opernhaus Chemnitz als auch in der Neuköllner Oper gezeigt wurde. Ein besonderes Highlight war 2019 ihre Teilnahme an der *Sylvester Levay and His Friends Gala*, die sie bis nach Shanghai an das Shanghai Culture Square Theatre führte. Es folgten Engagements, wie die Zweitbesetzung der *Lisa Carew* in *Jekyll & Hyde* im Saarland unter der Regie von Andreas Gergen sowie *Der Schuh des Manitu* am Deutschen Theater München (2020/21). Im Frühjahr 2022 kehrte sie als *Kit Kat Girl* in *Cabaret* im Hans Otto Theater Potsdam zurück in ihre Heimatregion. In der Spielzeit 2022-2023 war Nicola Kripylo festes Ensemblemitglied am Salzburger Landestheater. Dort war sie unter

CAST

anderem, neben zahlreichen Schauspielproduktionen, als *Crissy* in *Hair* und als *Janet* in *The Rocky Horror Show* zu sehen. In den folgenden Jahren gastierte sie dort bis 2025 wiederholt. Zuletzt schloss sie ihren Master in Theaterpädagogik an der UdK Berlin ab. Heute arbeitet sie sowohl als Darstellerin als auch als Theaterpädagogin in unterschiedlichen performativen und vermittelnden Formaten.



© Paul Georg Galke

SUSANNA PANZNER (Ensemble/ Cover Ottilie)

Susanna brilliert seit ihrer Ausbildung in Tanz, Gesang und Schauspiel am Studio des Theater an der Wien sowohl an Staats- und Stadttheatern wie bei Großproduktionen in unzähligen Haupt- und Charakterrollen. Nach neun Jahre Festengagement an der Oper Dortmund im spartenübergreifendem Vertrag ist Susanna als freischaffende Künstlerin im In- und Ausland tätig. Zu ihren wichtigsten Partien zählen u.a. *Eliza Doolittle/ My Fair Lady*, *Fantine/ Les Misérables*, *Victoria Grant/ Victor/Victoria*, *Lucy Harris/ Jekyll&Hyde*, *Evita/ Evita* sowie *Reno Sweeney/ Anything Goes*. *Herzogin Ludovica/ Frau Wolff* und *Erzherzogin Sophie* in *Elisabeth* spielte sie in diversen Inszenierungen u.a. am Colosseum Essen, am Theater an der Wien, in Triest sowie auf Tournee in Deutschland und Österreich. Als *Milady de Winter* und *Königin Anna* in *Die 3 Musketiere* (DEA Berlin), *Mutter Oberin* in *Sister Act* (DEA Hamburg) und *Donna, Rosie, Tanja* in *Mamma Mia* (Hamburg, Berlin, Wien) konnte Susanna ebenfalls ihre Wandlungsfähigkeit unter Beweis stellen. In der UA von *Kein Pardon* im Capitoltheater Düsseldorf durfte sie die *Doris* kreieren, sowie auch in der UA von *Wüstenblume* am Theater St. Gallen die Rolle der Tango tanzenden Agentin *Veronika*. Mit der Wiener Produktion *Mozart! Das Musical* war sie als *Cäcilie Weber* in Wien und in Shanghai zu erleben. Susanna war mehrfach bei den Gandersheimer Domfestspielen als Darstellerin und Dance Captain verpflichtet, u.a. als *Eleni* in der UA *Highway to Hellas*, *Millerin* in *Kabale und Liebe*, *Alice Beineke* in *The Adams Family* und *Mrs. Sherman* in *Fame*. Als *Gräfin Lilly* und *Zarenmutter* in *Anastasia* in Stuttgart sowie als *Frl. Schneider* in *Cabaret* bei den Eutiner Seefestspielen konnte sie abermals das Publikum begeistern. Es folgten die temperamentvolle *Lilli Vanessi/Kate* in *Kiss me Kate* am Staatstheater Augsburg, die geschäftstüchtige *Rita Marshall* in *Tootsie* an der Oper Bonn und die gefühlvolle *Inger* in *Wie im Himmel* am Theater Osnabrück. Susannas intensive Darstellung der *Margarete White* in *Carry* an der Oper Dortmund sowie ihre sanfteren Töne als *Hannah* in *Flashdance* und der Doppelrolle *Marie/*

CAST

Schwester Sandrine in *Der Da Vinci Code* auf DACH Tournee zeigten abermals ihre spielerische Facetten. Nun freut sich Susanna mit HELLO! AGAIN? eine neue Farbe ihrer Bandbreite zu erkunden.



© Emma Buisman

AMBER QUINT (Ensemble)

Amber studierte am Lucia Marthas Institute for Performing Arts, wo sie sich zu einer vielseitigen Darstellerin mit großer Leidenschaft für das Musicaltheater entwickelte. Während ihrer Ausbildung machte sie ein Praktikum bei *Mamma Mia! De Musical* in den Niederlanden von De Graaf & Cornelissen Entertainment. Außerdem war sie 2024 Teil des Ensembles von Tien om te Zien von Studio 100 in Belgien. In der Spielzeit 2025–2026 ist sie mit *Pretty Woman – Das Musical* von Martin Flohr Productions auf Tournee durch Deutschland, die Schweiz und Österreich, wo sie im Ensemble spielt und als Cover für *Scarlett* zu sehen ist. Ende 2026 war sie außerdem Teil der Produktion *Die Schöne und das Biest*, auch von Martin Flohr Productions. Mit großer Freude steht sie nun in HELLO! AGAIN? auf der Bühne und teilt ihre Leidenschaft für das Theater mit dem Publikum.



© Konstantin Zander

JULIA WALDMAYER (Ensemble/ Cover Hanna/ Dance Captain)

Die Wienerin mit indonesischen Wurzeln blickt auf eine vielseitige Karriere auf den großen Musicalbühnen im deutschsprachigen Raum zurück. Nach ihrer Ausbildung an den Performing Arts Studios Vienna führte sie bereits ihr erstes Engagement zu *West Side Story*, bevor sie mit *We Will Rock You* in Köln und Berlin ihren Durchbruch feierte und in den Hauptrollen *Scaramouche* und *Ozzy* zu erleben war. Seither verkörperte sie zahlreiche prägende Rollen des Musicalrepertoires: *Demeter* in *Cats*, *Sheila* in *Hair*, *Carmen Diaz* in *Fame*, *Ulla* in Hape Kerkelings *Kein Pardon* und *Alex Owens* in *Flashdance*. Als Darstellerin und Leadsängerin tourte sie mit *Dirty Dancing* durch Europa. *Hairspray* führte sie ans Theater St. Gallen, *Cabaret* nach Bozen. In ihrer Heimatstadt Wien stand sie zudem in *Tanz der Vampire*, *Evita* und *Jesus Christ Superstar* am Ronacher auf der Bühne. Neben ihrer Arbeit als Darstellerin etablierte sich Julia zunehmend auch auf der kreativen Seite einer Produktion.

CAST

Am Theater Bielefeld war sie bei *The Goodbye Girl* und *Big Fish* als Dance Captain und choreografische Assistenz tätig. Bei der Uraufführung von *Abenteuerland – Das PUR Musical* am Capitol Theater Düsseldorf vereinte sie gleich mehrere Aufgaben: als Darstellerin und 2. Besetzung *Petra*, Dance Captain und Associate Artistic Director. Für die deutschsprachige Erstaufführung von *Mrs. Doubtfire* kehrte sie als Principal Swing und Kids captain ans Capitol Theater zurück. Eine besondere Verbindung besteht zu den Freilichtspielen Tecklenburg: Nach ihrer Rolle als *Mercedes* in *Miami Nights* war sie dort zuletzt auch in *Rocky* und *Der Medicus* zu erleben. Ihre langjährige Bühnenerfahrung verbindet Julia heute mit fundierter pädagogischer und künstlerischer Expertise: 2025 schloss sie ihr Masterstudium in Tanzpädagogik an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden ab und erweitert damit ihr künstlerisches Profil um eine weitere Facette.



© Kunstfigur

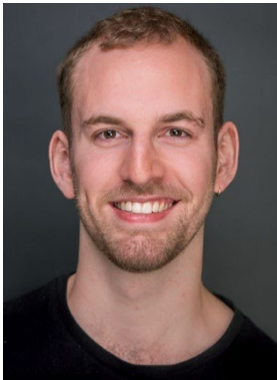
FREDERIK STUHLLEMMER (Ensemble/ Kostya)

Frederik Stuhllemmer absolvierte sein Musicalstudium mit Auszeichnung am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück. Seitdem war er in zahlreichen Produktionen im In- und Ausland zu sehen, wie zuletzt als *Bobby C* in *Saturday Night Fever* (R: Vanni Viscusi) und als *Ensemble & 1st Cover Rudolf* in *Elisabeth* auf Tournee quer durch China. Am Schmidt Theater Hamburg steht er 2026-2027 in den Hauptrollen *Franz Nicht* in *Hotel Skiverliebt* (R: Dominik Flaschka, ML: Martin Lingnau) und als *Klaus Störtebeker* in *Der kleine Störtebeker* (R: Carolin Spieß) auf der Bühne. Weitere

Produktionen waren: *Ensemble/ Cover Rudolf* in *Elisabeth* (Gil Mehmert, Simon Eichenberger)/ Semmel Concerts & VBW Tournee D & CH; *Ensemble/ Cover Alfred* in *Tanz der Vampire* (Roman Polanski, Dennis Callahan)/ Stage Operettenhaus Hamburg; *Fender* in *Hairspray* (Melissa King)/ Staatstheater Nürnberg; *Ensemble/ Sammy* in *Sunset Boulevard* (Philipp Kochheim)/ Dänische Nationaloper Aarhus; *Ensemble* in *Jekyll & Hyde* (Andreas Gergen)/ Zeltpalast Merzig; *Musical-Ensemble* in *My Fair Lady* (Michael Sturminger, Alan Gilbert)/ Elbphilharmonie Hamburg. Auszeichnungen: Bundeswettbewerb für Gesang - 3. Preis Hauptwettbewerb Musical, Berlin, 2021/ Bundeswettbewerb Jugend musiziert - 2. Preis Musical, Hamburg, 2015/

CAST

Musical StarT Competition (Schirmherrschaft: Pia Douwes) - 1. Preis, Speyer, 2015.



© Dennis Mundowski

BENEON STEVENSON (Ensemble)

Beneon Stevenson absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Stage School Hamburg, die er 2023 mit der Bühnenfachreife in Gesang, Tanz und Schauspiel abschloss. Ergänzend absolvierte er eine Schauspielausbildung an der Schule für Schauspiel Hamburg. Bereits während seiner Ausbildung war er in *Sister Act* (*Pablo*, 1. Cover *Eddie* und *Monsignore*) zu sehen. Es folgten Engagements als *Pierre Gringoire* in *Der Glöckner von Notre Dame* sowie bei den Schlossfestspielen Ettlingen in *Evita* (*Ensemble*) und *Aladin* (*Sultan Louis I.*). Bei der *Footloose*-Tour von Showslot verkörperte er *Jeter* und war zudem Cover für *Willard*, *Shaw*, *Lyle* und *Travis* und als Social Media Captain engagiert. Weitere Engagements umfassen *Pippi in Taka-Tuka-Land* (*Der Feiner Herr*), *West Side Story* (*Riff*, *Action*) und Galas bei den Schlossfestspielen Ettlingen, *La Cage aux Folles* am Saarländischen Staatstheater (*Cagelle Bitelle*), *Schneewittchen und die sieben Boybands* (*Eric*), sowie *Märchen im Grand-Hotel* am Theater Kiel (*Dryser*, *Ensemble*).



© Natalie Hennis

SAM RONDEEL (Ensemble)

Sam Rondeel, 26 Jahre alt, absolvierte 2025 seine Ausbildung am Lucia Marthas Institute for Performing Arts in Groningen. Nach seinem Abschluss war er als *Swing* in *Pretty Woman – Das Musical* zu sehen. HELLO! AGAIN? ist seine zweite Produktion in seiner professionellen Karriere.

CAST



© Jessica Kessler

MATTHIAS GRAF (Ensemble/ Cover Rolf)

Matthias Graf, der in Celle geboren wurde, studierte Musical und Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Er spielte während seiner Ausbildung in diversen Produktionen wie z.B. *Die Comedian Harmonists* als *Robert Biberti* an der Alten Oper Erfurt, *City of Angels* als *Buddy Fiddler* an der Musikalischen Komödie Leipzig oder *Harry* in *My fair Lady* am Theater Plauen/Zwickau. Weitere Engagements in Altenburg, Hanau und Osterholz-Scharmbeck folgten. Nach seinem Diplomabschluss 2011 wurde Matthias Graf direkt zu *Rebecca* ans Stage Palladium Theater in Stuttgart engagiert, wo er den *Butler Frith* sowie *Frank Crawley* verkörperte. Bei den Brüder-Grimm-Festspielen in Hanau war er 2013 in *Schneeweißchen und Rosenrot* zu sehen. Auch bei den Schlossfestspielen in Fulda konnte er 2015 in der Erfolgsproduktion *Die Päpstin* überzeugen und spielte 2016 bei den Burgfestspielen Bad Vilbel im Musicklassiker *Evita* und in *Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer*, sowie im Folgejahr in *Sunset Boulevard* und *Jim Knopf und die wilde 13*. 2019 führte ihn ein Engagement bei *My fair Lady* in die Elbphilharmonie Hamburg. 2022 spielte Matthias die Rolle *Andreas* in der Produktion *Santa Maria* der Comödie Dresden. Im Sommer 2023 verkörperte er zudem den *Kaiphaz* in der Erfolgsproduktion *Jesus Christ Superstar* bei den Bad Hersfelder Festspielen. Kurz darauf wirkte Matthias bei der Weltpremiere von *Abenteuerland – Das Musical* im Ensemble sowie in den Rollen *Robert* und *Mr. X* am Capitol Theater Düsseldorf mit. Auch in der darauffolgenden Tour des Musicals war er wieder mit dabei. Nicht nur an Land ist Matthias Graf gut gebucht –seit 2018 ist er regelmäßig auf den Schiffen der „Phoenix Reisen“ Flotte unterwegs.

CAST



© Marco Sommer

TIMO STACEY (Swing/ Cover Rolf/ Cover Kostya)

Timo Stacey schloss 2020 sein Studium an der Universität der Künste in Berlin im Studiengang Musical/ Show ab. Schon während des Studiums führte ihn seine Rolle *Tropi* in *Drachenherz* (Peter Lund, Mathias Noack) an die Neuköllner Oper sowie das Theater Chemnitz. Danach folgten Rollen wie *Petrus* in *Jesus Christ Superstar* (Iris Limbarth) und *Tony* in *Saturday Night Fever* (Ingmar Otto). Zudem stand er in *Cabaret* (Tom Gerber) am Staatstheater Wiesbaden auf der Bühne. Regelmäßig tritt er außerdem in *Die Dreigroschenoper* (Barrie Kosky) am Berliner Ensemble auf – mit dieser Produktion war er auch Teil des Gastspiels an der Brooklyn Academy of Music in New York. Mit *Flashdance* (Christoph Drewitz) ging er als *Nick Hurley* auf Tour und für seine Rolle als *Henry Clerval* in *Frankenstein* (Christoph Drewitz) wurde er mit dem Nachwuchspreis der Luisenburg Festspiele ausgezeichnet. In *Ku'damm 56* war er als *Mutter Brause Sänger* und in *Ku'damm 59* als *Swing* sowie als *Cover Wolfgang* im Theater des Westens zu sehen. Außerdem spielte er neben *Barnaby* in *Hello, Dolly!* (Frank Hilbrich) am Theater Bremen auch *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (Christian Kühn) an der Comödie Dresden. Zuletzt konnte man ihn als *Lucas* in *The Addams Family* (Maurice Lenhard) und als *Schellenberg* in *Stella* (Solveijg Bauer) am Theater Heilbronn erleben.

CAST



©Daniel Nartschick

SAMANTHA MAYER (Swing/ Cover Lisa)

2026 absolviert Samantha Mayer ihr Studium Musical/Show an der Universität der Künste Berlin. Im Rahmen ihres Studiums wirkte sie in dem Musical *21:53 – zu früh, um schlafen zu geh’n, zu spät, um wen anzurufen* im UNI.T Theater mit und übernimmt die Rolle der *Kerstin* in Philipp Gras’ und Claudio Gottschalk-Schmits *Mantra Mia* am Brandenburger Theater. 2025 verkörperte die sie an der Volksoper Wien die *Junge Stella Follies*, war 2026 als *Flossie/Ensemble/Cover Hildy* an der Deutschen Oper am Rhein in *On The Town* zu sehen und zuletzt war sie im Opernballett der Deutschen Oper Berlin in *Zar und Zimmermann* unter anderem steppend auf der Bühne. Die Österreicherin ist zweifache Preisträgerin des Bundeswettbewerb Gesang. 2025 wurde sie mit dem Preis der Walter und Charlotte Hamel Stiftung ausgezeichnet und 2023 mit dem Eric-Lee-Johnson-Förderpreis.