

PRESSEINFORMATION

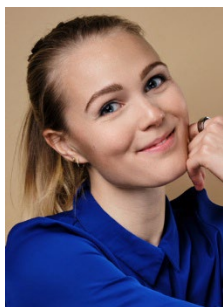
CAST CINDERELLA



Stefanie Gröning

Cinderella

Stefanie Gröning ist seit 2016 am Festspielhaus Neuschwanstein als Choreografin, Darstellerin und Produktionsleitung tätig und leitet seit Gründung die Ludwigs Musical Academy sowie als künstlerische Leitung die Perform! Academy. Sie spielte die Rolle der Hermia im Musical „Ein Sommernachtstraum“ und Bella in "Die Schöne und das Biest". Auch in den Musicals "Ludwig²", "Die Päpstin", "Zeppelin", "Der Geist der Weihnacht", "Cinderella" und "Der kleine Horrorladen" wirkte sie in verschiedenen Rollen und tanzte als Luftakrobatin mit. Zudem übernahm sie in diesen Stücken die Choreographie. Darüber hinaus ist sie regelmäßig am Metronom Theater Oberhausen sowie am Deutschen Theater München als Choreografin tätig.



Theresa Mandlik

Walk In Cinderella

Theresa Mandlik absolvierte nach ihrem Abitur am musischen Camerloher Gymnasium Freising eine dreijährige Musicalausbildung in den Fächern Tanz, Gesang und Schauspiel, welche sie mit Diplom abschloss. 2021 wurde Mandlik für ihren Gesang von der ZAV Künstlervermittlung Berlin ausgewählt, an der landesweiten Absolvent*innenpräsentation teilzunehmen. Mandlik spielte seitdem an zahlreichen Spielstätten der freien als auch städtischen Bühne, wirkte auf/als auch hinter der Bühne bei Produktionen unter anderem der Musikhochschule München mit. 2024 debütierte Mandlik in der Hauptrolle des Oliver Twist in der gleichnamigen Musicalproduktion des Deutschen Theaters München. Im Frühjahr des darauffolgenden Jahres wurde Mandlik für die Rolle der Ronette der Produktion „Der kleine Horrorladen“ im Festspielhaus Neuschwanstein besetzt, welches ein Gastspiel im Deutschen Theater München erfuhr. Seit 2025 verkörpert sie die Herzensrolle der Cinderella

im gleichnamigen Musical aus dem Festspielhaus Neuschwanstein. Neben ihrem künstlerischen Wirken studiert Mandlik Theater- und Literaturwissenschaft an der LMU München, fokussiert sich dabei im Studium schwerpunktmäßig auf die Bedeutung und Legitimität des Theaters und der Kunst in unserer heutigen Gesellschaft.



Martin Markert

Prinz André

Wurde in Berlin geboren und erhielt seine Ausbildung an der Joop van den Ende Academy in Hamburg und in Los Angeles. Hier studierte er Gesang, Schauspiel und Tanz. Der Tenor wurde für Frank Wildhorns „Dracula“ und „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ engagiert. Im Musical „Joseph“ spielte er bei der Landesgartenschau Bayern und im Musicaltheater Basel die Titelrolle. 2002 gewann er einen Preis bei "Jugend musiziert". Er wirkte bei der ersten „Best of Musical Gala“ der Stage Entertainment mit und war im ZDF in der Dokutainment Soap „Stage Fever – Bühne fürs Leben“ zu sehen. Zur Welturaufführung des Musicals „Ludwig²- der Mythos lebt“, im Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen, stand er als alternierender Schattenmann und Prinz Otto von Bayern auf der Bühne. Bei der Neuinszenierung „Ludwig²- der König kommt zurück“, entwickelte Martin den Prinz Otto von Bayern neu und war außerdem in der Titelrolle des bayrischen Märchenkönigs Ludwig II. zu erleben. In „City of Angels“ übernahm er Peter Kingsley und u.a. den Autor Stine. Als die Vereinigten Bühnen Wien die org. Inszenierung von „Elisabeth - das Musical“ nach Japan brachten, war Martin Teil des Ensembles und auch als Kronprinz Rudolf zu sehen. Den gleichen Part spielte er auch bei der Neuinszenierung im Theater des Westens in Berlin, im Theater 11 in Zürich und auf der Europatournee. Im Revival des erfolgreichsten Musicals der Schweiz „Space Dream - Das Original“, kreierte Martin die Hauptrolle des Weltraumprinzen Rodin neu. Beim großen Klassik OpenAir „der Staatskapelle Halle“ auf der Peißnitzinsel, sang Martin das Phantom der Oper. Außerdem war er der HAUPTSolist bei „Stars of Musical“ in der Königlichen Oper in Kopenhagen. Mehrmals war Martin in der Titelrolle des Jesus, in Webbers „Jesus Christ Superstar“ zu erleben. Er spielte den Claude Hooper Bukowski UND George Berger, jeweils als Erstbesetzung im Kultmusical „Hair“ und feierte große Erfolge als Tony, in „West Side Story“ an der Oper Halle. Zudem war Martin mit dem Musical „Elisabeth“ im Culture Square Theatre in Shanghai - China zu sehen. Diesmal auch in der Hauptrolle „Der Tod“. Mit dieser Neuauflage tourte er anschließend erneut erfolgreich durch Deutschland und Österreich. Im Original Berlin Musical „Der Hauptmann von Köpenick“ spielte Martin den Willy Wormser und den Zeitungsjungen. In Goethes klassischem Schauspiel „Götz von Berlichingen“, unter der Regie von Hansgünther Heyme übernahm Martin den Bischof von Bamberg und den Metzler. Bei der 20 Jahre -Jubiläumstournee des Broadway Rockmusicals „Rent“ war Martin als Benjamin Coffin III. und in der Hauptrolle Roger Davis zu sehen. In „Der bewegte Mann – das Musical“ übernahm Martin die Hauptrolle der Dragqueen Walter/Waltraud. Martin war Solist

im Premierenensemble der neuen Mein Schiff 2 von TuiCruise. Hier war er Teil der großen Taufshow in Lissabon und hatte Premiere mit seiner Soloshow „I Love My Life“ an Bord des Schiffes. Der Corona Lockdown führte Martin vermehrt ins Studio, wo er nun regelmäßig als Synchronsprecher arbeitet, u.a. für Disney+ und Netflix. Zuletzt spielte Martin in Monty Pythons Musical „Spamalot“ und verkörperte den Onkel Fester im Broadway Musical „Die Addams Family“ in Hamburg.

Im Dezember 2024 war Martin als Schattenmann mit „Ludwig²- The King is back“ am CultureSquare Theatre in Shanghai. Hierbei hat er die Regie & Künstlerische Leitung übernommen und war als Executive Producer für die Produktion verantwortlich.

Im April kommt Martins großes Konzert ‚SchattenGlanz‘ ebenfalls nach China, wo er für die Produktion als Produzent und Regisseur verantwortlich ist. Außerdem wird er als einer der Solisten auf der Bühne stehen.



Eike Rücker-Klapper

Jean Baptiste (Hofmarschall), Cover Prinz André

Schon in der Schulzeit hat Eike im Chor gesungen und Theater gespielt. Später, das Hobby zum Beruf gemacht, kam er, schon während seiner Ausbildung, an das Staatstheater Darmstadt und nach Groß-Umstadt. Seit 2022 ist Eike am Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen in vielen verschiedenen Produktionen zu sehen.



Christine Owen

Elodie (Mutter)

Christine Owen ist staatlich geprüfte Musicaldarstellerin mit über 10 Jahren Erfahrung als Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin. Sie absolvierte ihre Ausbildung an der German Musical Academy und an der Hochschule Osnabrück, die sie mit Auszeichnung abschloss. Schon während des Studiums stand sie auf der Bühne in Musicalproduktionen wie "West Side Story", "Anything Goes", "Chess" und "Into the Woods".

Später war sie unter anderem als Zeitel in "Anatevka" oder als Solosängerin in verschiedenen Galas und Events. In den letzten Jahren lebte und arbeitete Christine in Sydney, Australien und war unter anderem als Sandy in einer Produktion von "Grease" zu sehen oder als Amber van Tussle in "Hairspray".

Sie war dort auch Teil verschiedener Revues, Tournéeen und Uraufführungen ("Rocky Horror Picture Show", Magicians Cabaret Sydney, "Meet the Transylvanians") und als Schauspielerin in den australischen Kinofilmen "Standing Up for Sunny" und "Love you Like That".

Zurück in Deutschland war sie unter anderem in der Uraufführung von "Zauberflöte – Das Musical" im Deutschen Theater München und im Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen zu sehen.



Tanja Versal

Cover Elodie, Cover Colette, Cover Fee

Tanja ist in Füssen geboren und in Österreich aufgewachsen. Schon früh begeisterte sie sich für das Theater und begann im Alter von 4 Jahren eine klassische Tanzausbildung, später nahm sie auch Unterricht in Jazz- und Steptanz. Durch ihre große Leidenschaft für Musicals begann sie 2007 eine Gesangs- und Schauspielausbildung bei verschiedenen privaten Dozenten u.a. Janet Chvatal und Monika Staszak. Tanja stand in verschiedenen Produktionen im Festspielhaus Neuschwanstein in einer Hauptrolle auf der Bühne und singt als Solistin bei verschiedenen Galas in Deutschland und Österreich. Auf der MS Füssen war sie im Musical „Der Schwanenprinz“ in der Rolle der Mutter/Hexe Kundry zu sehen. Seit 2018 spielt sie u.a. die Rolle des Kindermädchens „Sybille Meilhaus“ im Musical „Ludwig2“, womit sich ein Lebenstraum für sie erfüllt hat. Es folgten weitere Rollen im Musical „Summer Love“ (Jutta Bauer), „Der Brandner Kaspar“ (Wetterhexe/Engel Stefania), „Die Schöne und das Biest“ (Fee/Mathilde) und „Dreamking“ (Mutter/Zauberin).



Nils-Holger Bock

Philippe (Vater)

Nils-Holger Bock wurde in Stade bei Hamburg geboren. Nach seiner Ausbildung zum Metallflugzeugbauer und der Fachhochschulreife arbeitete er sechs Jahre am Flughafen Hamburg. Anschließend studierte er klassischen Gesang an der Musikhochschule Hamburg bei Professor Tom Krause und Professor Ingrid Kremling. Nils-Holger Bock spielte im „Das Phantom der Oper“ in Hamburg die Rolle des Monsieur Levêfre und war in „Der Glöckner von Notre Dame“ im Theater am Potsdamer Platz in Berlin im Ensemble und als Cover Frolo. In „Ludwig II - Sehnsucht nach dem Paradies“ sang er 1,5 Jahre die Rolle des König Ludwig II. Im Musical „Ludwig²“ verkörperte er die Rollen des Lehrers und Erfinders, sang die Rolle des König Ludwig II, Dürkheim und Schattenmann. Später spielte er in „Ludwig² – Der König kommt zurück“ die Rollen des Max Graf von Holnstein und des Erfinders Häberle. Nach seinem Engagement bei Ludwig² spielte Nils-Holger Bock in dem Musical „Les Misérables“ die Rolle des Javert, das in Füssen und Xanten aufgeführt wurde. Danach übernahm er die Rolle des Johnny Cash in dem musikalischen Porträt „Johnny Cash– The Man In Black“ das in Deutschland, Österreich und der Schweiz auf Tour ging. Später führte ihn sein Weg an die Thuner Seebühne, wo er in dem Musical „Titanic“ Cover Kapitän Smith war und die

Rolle des Benjamin Guggenheim spielte. Nils-Holger Bock spielt in Füssen in den Produktionen „Zeppelin“, Ludwig², „Geist der Weihnacht“, „Cinderella“, bald in der Operette „Im weißen Rössl“ und arbeitet als Gesangsdozent in der Performance Akademie des Festspielhaus Neuschwansteins.



Lutz Thase

Cover Philippe, Cover König Bernard, Cover Jean Baptiste

Lutz kommt ursprünglich aus Delmenhorst und wurde in Hamburg an der Stella Academy zum Musicaldarsteller ausgebildet. Seit 2013 bildet er sich stimmlich weiter durch klassischen Gesangsunterricht bei Cesare Colona, Berlin.

Lutz wirkte in zahlreichen Theater-, TV- und Musical Produktionen mit – u.a. als Solist im Friedrichstadtpalast Berlin, HAIR, Miss Saigon, Anatevka, Rocky Horror Picture Show, Jesus Christ Superstar, Comedian Harmonists, Im weißen Rössl, Wer hat Angst vor Virginia Wolff?, GZSZ, Anna & die Liebe u.v.m.

Lutz ist sehr vielseitig, hat neben der Tätigkeit als Moderator auch als Solokünstler auf Kreuzfahrtschiffen wie der MS Europa 1 + 2, MS Artania und der MS Astor gearbeitet.

2020 erweiterte Lutz sein Tätigkeitsfeld durch eine Weiterbildung zum Sprecher für Synchron/Hörfunk/Werbung.

2022 war er auf Tournee mit den 12 Tenoren und direktem Anschlussengagement in den Produktionen „Die Päpstin“, und „Zeppelin“ (Ralph Siegel) am Festspielhaus in Füssen. Seit 2024 ist Lutz Teil des festen Ensembles vom Festspielhaus Neuschwanstein und spielt hier u.a. bei „Ludwig II“ den Doktor Gudden, Zahnarzt im Musical „Der kleine Horrorladen“ und den „Marley“ im Geist der Weihnacht.



Madeleine Haipt

Isabelle (Stiefschwester)

Madeleine machte ihren Abschluss zur Bühnendarstellerin an der Stage School in Hamburg und ergänzte ihre Ausbildung anschließend in Los Angeles. Ihre Liebe zum Musical lebte sie in Engagements, u.a. als Luisa in „The Fantasticks“ am Landestheater Stendal, als Belle in der Semmel Concerts Tournee „Die Schöne & das Biest“, als Johanna in Sweeney Todd bei den Schlossfestspielen Ettlingen und seit 2026 als Jeanny in der COFO

Entertainment Tournee Falco meets Amadeus. Seit 2021 spielt sie in einigen Produktionen des Festspielhaus Neuschwansteins, so z.B. die Gräfin Isabella von Zeppelin in „Zeppelin“, Ella und Isabelle in „Cinderella - wo drückt der Schuh“, Audrey in „Der kleine Horrorladen“, Belle in „Der Geist der Weihnacht“ u.v.m. Sie war Teil der Gruppe Engelsgleich und des Swing-Trios „The Airlettes“ und gründete 2025 die New Age Nature Pop Gruppe „Sinnfonie“, mit denen sie

im September 2025 ihren ersten eigenen Song veröffentlichte. Neben der Bühne arbeitet sie als Studiosängerin bei Ralph Siegel und gerne auch ganz nah und im kleinen Kreis, u.a. als Klangtherapeutin, Traurednerin und Hochzeitssängerin.



Christina Reuter

Catherine (Stiefschwester)

Christina Reuter absolvierte 2020 ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin in München. Seitdem ist sie am Festspielhaus Neuschwanstein in verschiedenen Produktionen zu sehen, u.a. als Tänzerin in "Zeppelin", "Die Päpstin", "Hundertwasser", sowie als Darstellerin in der Rolle der Ambra und Rockadirl im bayerischen Musical "Brandner Kaspar" und zuletzt als Stiefschwester Catherine im Musical „Cinderella - wo drückt der Schuh?“

Seit einiger Zeit ist Christina Teil des vierköpfigen Gesangsensembles "Sinnfonie", vor kurzem erschien ihre erste Single "Mutter Erde".



Julia Haug

Colette (Stiefmutter), Cover Fee, Cover Theophil

Ihre musikalische Ausbildung in Musical, Gesang und Musikpädagogik, erlangte die gebürtige Kaufbeurerin an der Berufsfachschule für Musik Krumbach, im Studio für Musical und Musiktheater Berlin und an der Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg. 20 Jahre lang arbeitet sie nun schon als Sängerin. Seit 2022 ist sie Darstellerin im Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen. Dort ist sie unter anderem als „Herzogin Ludovika“ in Ludwig2, und als „Stiefmutter Colette“ in Cinderella zu sehen. Ihr Herz schlägt für die Musik und sie liebt es die Menschen mit ihrer Stimme zu berühren. Sie ist verheiratet, Mama von 3 Töchtern und genießt ihr Leben im schönen Allgäu.



Angelika Erlacher

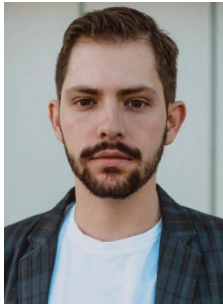
Fee

Die gebürtige Tirolerin steht seit frühester Kindheit singend, Instrumente spielend und tanzend auf der Bühne, folgte ihrer Passion nach Wien, wo sie ihr Studium zur Musicaldarstellerin mit Auszeichnung abschloss. Sie ist weltweit tätig und in zahlreichen Produktionen zu sehen: derzeit am Festspielhaus Neuschwanstein als Fee in „Cinderella – Wo drückt der Schuh?“, zuletzt als Nymphe Spontanea in der Jubiläumsproduktion

„Ludwig2 – Sehnsucht nach dem Paradies“, Hebamme / Wahrsagerin in „Päpstin – das Musical“, 1. Dame und Cover Königin der Nacht - Teil der Welturaufführung des Musicals

„Zauberflöte“ (Deutsches Theater München, Festspielhaus Neuschwanstein, Metronom Theater Oberhausen), als Fee im Musical „Die Schöne und das Biest“, Wetterhexe / Engel Stefania im Musical „Brandner Kapar“ (Silbersaal Deutsches Theater München, Bayern-Tour, Festspielhaus Neuschwanstein), Mrs. Jenny Jones bei „Ein bisschen Frieden – Summer of Love Musical“, Emmy Berg / Amelie & Rosalie / Ensemble bei „Zeppelin – Das Musical“, Annette in „Saturday Night Fever“ (Walenseebühne CH / Stadttheater Ingolstadt DE), Solistin „Sound of Music“ by Yan Duyvendak (Europa Tournee), „Chicago“ (CH), „Flashdance“ (CH), „Spamalot“ (DE) uvm.

Außerdem begeistert sie als Eltuya Khan, Mitglied der legendären Musikgruppe Ralph Siegels Dschingis Khan, Live und im TV: Olympiastadion, World Nomad Games 2018, WM-Fanmeile Berlin, Legends of Retro FM, ZDF, ARD, MDR uvm. Neuestes Musik-Projekt abseits der Theaterbühne: Sinnfonie.



Michael Schneider

Theophil (Eichhörnchen)

Michael Schneider schloss sein Studium zum Musicaldarsteller und Schauspieler im Jahr 2017 in Stuttgart ab. Bereits während seiner Ausbildung führte ihn sein Weg ans Stadttheater Pforzheim, wo er in Produktionen wie Sugar – Manche mögen's heiß, Blues Brothers, West Side Story, Der Bettelstudent und Candide zu sehen war.

Seit 2016 steht er außerdem in „Ludwig² – Das Musical“ in Füssen auf der Bühne, wo er in den Rollen des Graf Rettenberg, des Graf Holnstein und als Prinz Otto das Publikum begeistert. 2018/19 war er als Cover Bert Healy in Annie – Das Musical in Stuttgart zu erleben.

Weitere Engagements führten ihn unter anderem zu „Zeppelin – Das Musical“ als Patissier Jean Pierre, „Die Schöne und das Biest“, „Summer of Love“ sowie zu Produktionen wie „Hundertwasser“, „Die Päpstin“, „Der Geist der Weihnacht“ und „Die Zauberflöte“.

Aktuell steht Michael Schneider als Theophil in „Cinderella – Wo drückt der Schuh?“ auf der Bühne.

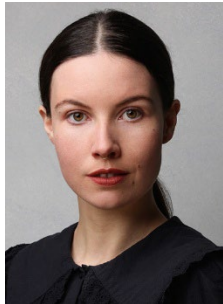


Jens Rainer Kalkmann

König Bernard

Der in Hamburg an der „Stage School of Music, Dance and Drama“ ausgebildete Schauspieler debütierte 1992 am Ernst-Deutsch-Theater der Hansestadt. Zahlreiche Fest- und Gastengagements, sowie Tourneen führten ihn durch den deutschsprachigen Raum. Im Bereich Musical und Operette war er u.a. als Doolittle („My Fair Lady“), Kaiphaz („Jesus Christ Superstar“), Giesecke und Sigismund („Im Weißen Rössl“), Iwan („Der

Zarewitsch“), Mr. Mushnik („Der kleine Horrorladen“) und als Robert Biberti („Die Comedian Harmonists“) zusehen. Zuletzt stand er mit seinem Solostück „Die Sternstunde des Josef Bieder“ erfolgreich auf der Bühne und spielte in der Füssener -Inszenierung „Die Päpstin“ Papst Sergius und Bischof Fulgentius.



Anna Martens

Taube

Anna Martens absolvierte ihr Tanzstudium an der ArtEZ University of the Arts (Niederlande) und der Iwanson International School of Contemporary Dance in München. Ihr Körperverständnis vertiefte sie durch eine Pilates-Ausbildung. Drei Jahre war sie am Festspielhaus Neuschwanstein engagiert – als Tänzerin, Dance Captain und Choreografin, u.a. für „Hundertwasser – Das Musical“, „Die Zauberflöte“ und das Tanztheater „Die 4 Jahreszeiten – neu verTANZt“. Sie ist Mitgründerin der Tanzcompagnie TANZTHEATRAL, mit der sie künstlerische Projekte nach dem Slowmade-Prinzip realisiert. Als Performerin wirkte sie u.a. am Bregenzer Festspielhaus, in der Oper „The Village“, bei interdisziplinären Projekten mit Miriam Hanika und im Haus der Kunst München mit.



Alina Groder

Taube

Alina Groder, geb. 02.03.1997 in Lienz in Osttirol, ist professionelle Bühnentänzerin und Choreografin im Raum Deutschland, Österreich und Schweiz. Sie machte ihre Bühnentanz-Ausbildung in München an der Iwanson School for Contemporary Dance und ging im Austausch an die Ballettakademien Stockholm. Direkt im Anschluss machte sie ein Praktikum am Ballett- und Tanztheater Pforzheim und studierte Urbane Tanzstile an der Anton Bruckner Privat Universität in Linz. Gemeinsam mit Anna Martens ist Alina Groder Mitgründerin der Tanzcompagnie TANZTHEATRAL, welche deutschlandweit zeitgenössische Tanzstücke auf die Bühne bringt. Zudem tanzte sie bereits in über 390 Vorstellungen im Festspielhaus Neuschwanstein mit und ist auch weiterhin dort in den verschiedensten Musicals als Tänzerin zu sehen.



Selina Kohl

Cover Taube, Tänzerin/Akrobatik

Selina Kohl entdeckte bereits im Alter von fünf Jahren ihre Begeisterung für den Tanz, was den Grundstein für ihre spätere berufliche Laufbahn legte. Nach ihrem Abschluss als staatlich anerkannte Tänzerin im Jahr 2019 sammelte sie umfangreiche Erfahrungen in der Tanzszene. Sie tanzte in renommierten Theatern und Varietés und wirkte in Musicals wie DIE PÄPSTIN, ZEPPELIN DAS MUSICAL von Ralph Siegel, DIE SCHÖNE UND DAS BIEST sowie DER GEIST DER WEIHNACHT mit. Zudem war sie in Musikvideos und TV-Formaten wie dem ZDF-Fernsehgarten zu sehen und trat 2019 mit Helene Fischer auf. Selina ist als Tänzerin, Akrobatin, Sängerin und Model aktiv. Seit 2025 erweitert sie ihr künstlerisches Repertoire und ist auch als Choreografin tätig. So übernahm sie unter anderem die Choreografie in dem Musical LUDWIG - SEHNSUCHT NACH DEM PARADIES und wirkte als Co-Choreografin im Musical SEELE FÜR SEELE - FREISCHÜTZ mit.



Romy Amberg

Cover Taube, Tänzerin/Akrobatik



Leni Hierzer

Cover Taube, Tänzerin/Akrobatik

**Felicitas Thull**

Tänzerin/Akrobatik

Felicitas Thull absolvierte 2018 ihre Ausbildung zur Tanzpädagogin an der renommierten Iwanson International School of Contemporary Dance in München. Im Anschluss daran vertiefte sie ihre akademische Ausbildung mit einem interdisziplinären Studium der Politikwissenschaften und Angewandten Bewegungswissenschaften an der Universität Regensburg, das sie erfolgreich abschloss.

Seit 2022 ist sie festes Ensemblemitglied im Tänzerinnenensemble des Festspielhauses Neuschwanstein. Dort wirkte sie unter anderem an Projekten, wie „Zeppelin- das Musical“, „Ludwig2“, „die Päpstin“ und viele weiteren mit.

**Peke Vana**

Tänzerin, Akrobatin

Peke Vana entdeckte schon früh ihre Leidenschaft für die Artistik. Als Kind begann sie mit dem Training in der Luftakrobatik, später kamen Voltigieren und Eiskunstlaufen hinzu. 2023 schloss sie ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Abraxas Musical Akademie in München ab. Seither verbindet sie die verschiedenen Kunstformen bei Engagements wie den „Candlelight Concerts by Fever“ oder dem „Superbloom Festival München“.

Neben ihrer Tätigkeit als freiberufliche Tänzerin, Artistin und Musicaldarstellerin unterrichtet sie Luftakrobatik in den Stonebite Studios. Am Festspielhaus Neuschwanstein ist sie zudem als Akrobatin im Stück „Zeppelin“ zu sehen

**Karin Paulsburg**

Tänzerin/Akrobatik

Karin Paulsburg schloss 2019 ihre Ausbildung an der Iwanson International School of Contemporary Dance ab und schlug so den Weg als professionelle Tänzerin und Luftartistin ein. Nachdem sie einige Jahre als freiberufliche Tänzerin und Artistin umfangreiche Erfahrungen in der Branche sammeln konnte, erfüllte sie sich dann einen Kindheitstraum und eröffnete 2022 die STONEBITE STUDIOS, eine interdisziplinäre Schule für

Tanz und Artistik und eine Agentur für Showkonzepte und Künstlervermittlung. Diese neue Herausforderung brachte auch viele Möglichkeiten mit sich. So wirkte Karin unter anderem mehrfach bei den ‚Candle Lights Concerts‘ in der BMW Welt, der Eröffnung der Fußball EM in der Allianz Arena und dem Superbloom Festival als Artistin und Tänzerin mit. Zusätzlich konnte sie ihre Choreografischen Fähigkeiten für mehrere Produktionen des ‚Teatro by Käfer‘, im Spielfilm der Bavaria Fiction ‚Nach uns der Rest der Welt‘, einem abendfüllenden

zeitgenössischen Zirkusstück ‚Reflection‘ im Rahmen des ZirkusLabs in München und vielen mehr unter Beweis stellen und weiterentwickeln.



Jennie Thomasson

Cover Tänzerin/Akrobatik, Cover Ensemble

Geboren in Schweden. Sie zog 2017 nach Deutschland, wo sie ihre Ausbildung an der Iwanson International School in München begann. Seit ihrem Abschluss im Jahr 2020 arbeitet sie als Tänzerin in Produktionen der Bayerischen Staatsoper, des Gärtnerplatztheaters, des Residenztheaters und des Festspielhauses Neuschwanstein. Am Festspielhaus war sie Teil der Produktionen Die Schöne und das Biest, Die Päpstin, Brandner Kaspar, Die Zauberflöte und Cinderella. Außerdem unterrichtet sie in München und choreografiert für die britische Theaterkompanie TNT Theatre.



Katharina Höble

Ensemble, Cover Catherine

Katharina Höble wuchs im Allgäu auf und ging 2013 für eine künstlerische Ausbildung nach Stuttgart. Dort schloss sie 2016 ihre schulische Ausbildung zur Theaterpädagogin und Schauspielerin an der Jungen Akademie Stuttgart ab. 2016 zog es sie dann als Regieassistentin nach München ans Prinzregenten Theater, anschließend arbeitete sie als Theaterpädagogin und Kinderabendspielleitung bei „ANNIE-DAS MUSICAL“ in Stuttgart. 2018-2020 übernahm sie die Leitung einer Kindermusicalschule in Stuttgart, bevor es sie 2021 wieder zurück in ihre alte Heimat zog. Am Festspielhaus übernimmt Katharina seitdem verschiedenste Rollen und wirkt in den Musicals „LUDWIG2“, „DIE PÄPSTIN“ (RICHILD, COVER WAHRSAGERIN), „DER RING“, „ZEPPELIN“ (COVER ROSALIE/AMELIE), „HUNDERTWASSER“, „DIE SCHÖNE UND DAS BIEST“ (Ensemble, COVER ILSE), „CINDERELLA“ (Ensemble, COVER CATHERINE), „DER BRANDNER KASPER“ (ENGEL STEFANIA, COVER WETTERHEX), sowie in „DER GEIST DER WEIHNACHT“ (Debbie Cratchit, seit 2025 COVER MISS POMEROY) mit. Die Academy vereint für Katharina ihren Traum vom Bühnenleben, denn schon als Kind wollte sie nicht nur selbst auf der Bühne stehen, sondern auch ihr Gelerntes an andere weitergeben. Dass dies nun im Festspielhaus Neuschwanstein in dieser Kombination möglich ist, ist ein großes Glück.



Finola Schulze

Ensemble, Cover Cinderella, Cover Isabelle

Finola Marie Schulze wurde in Reutlingen, in Baden-Württemberg geboren und schloss 2020 Ihre Ausbildung zur Musicedarstellerin in Stuttgart ab. Schon in ihrer Kindheit konnte sie Erfahrungen in den Bereichen Gesang und Tanz sammeln, außerdem wirkte sie mit abgelegten D-Prüfungen als Oboistin und Querflötistin in einem Orchester mit, so entwickelte sich ihre Leidenschaft für die Musik.

Schon während ihrer Ausbildung unterrichtete sie Quer- und Blockflöte an der JAS- Music Academy Stuttgart. Sie selbst bildet sich stetig mit verschiedensten Instrumenten weiter, u.a. Klavier, Tenorhorn, Piccoloflöte uvm. 2021-24 war Finola als Dozentin für Gesang an der Ludwigs Kids Academy im Festspielhaus tätig, für die Musicalproduktionen übernahm sie mit sehr viel Herzblut die musikalische Einstudierung und -Leitung.

Seit einigen Jahren ist Finola festes Ensemblemitglied am Festspielhaus Neuschwanstein wo sie unter anderem in HUNDERTWASSER, DER RING, SUMMER OF LOVE- EIN BISSCHEN FRIEDEN, DIE ZAUBERFLÖTE, DREAM KING, LUDWIG II- SEHNSUCHT NACH DEM PARADIES und DIE PÄPSTIN zu sehen war. Neben Ihren Ensemble- und Tanzpositionen war sie in einigen Musicals auch in folgenden Rollen und Coverpositionen zu erleben, in LUDWIG2 als "Herzogin Sophie", In DIE SCHÖNE UND DAS BIEST als "Bella"/ "Grete"/Cover "Ilse", in DER GEIST DER WEIHNACHT als "Belle", in ZEPPELIN als "Isabella von Zeppelin", in DIE ZAUBERFLÖTE als Cover "Pamina"/"Dame 1, 2& 3", in CINDERELLA als "Ella" und "Isabelle"



Luzia Sahler

Ensemble, Cover Cinderella

Luzia Sahler ist fest als Darstellerin am Festspielhaus Neuschwanstein engagiert. Bereits im Alter von 15 Jahren stand sie dort erstmals in Die Pöpstin auf der Bühne. Seit 2021 ist sie regelmäßig in der Erfolgsproduktion Ludwig² als Prinzessin Sophie zu erleben.

Zu ihren weiteren Rollen zählen der Engel in Der Geist der Weihnacht sowie die Titelrolle der Ella in Cinderella, die sie bei ausgewählten Vorstellungen übernahm. Zudem war sie in Die Zauberflöte als eine der Damen und Papagena zu sehen. Weitere Produktionen am Festspielhaus umfassen unter anderem Zeppelin und Summer of Love von Ralph Siegel sowie Der Ring von Frank Nimsgern. Auch als Tänzerin war sie unter anderem in Dreamking, Hundertwasser und Die Schöne und das Biest zu erleben.



Elisa Bartelt

Ensemble

Elisa Bartelt ist Schauspielerin und Tänzerin mit Engagements an renommierten Bühnen in Bayern. Seit 2025 ist sie am Staatstheater Bayern tätig und ist dort im Drei-Personen-Stück "WOLF" zu sehen. Weitere Engagements führten sie an das Deutsche Theater München, das Festspielhaus Füssen, das Allgäu Ensemble sowie an das Stadttheater Kempten.

Neben ihrer Theaterarbeit steht sie auch vor der Kamera: Sie war unter anderem für ZDF, SAT.1 und den Bayerischen Rundfunk tätig.

Parallel zu ihrer Schauspiel- und Tanzlaufbahn absolvierte sie eine Ausbildung zur Technischen Produktdesignerin mit Schwerpunkt Maschinenbau und Automation sowie eine Ausbildung im Bereich Hip-Hop.

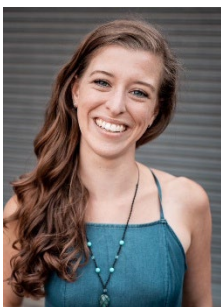


Franziska Wüst

Ensemble

Franziska Wüst ist nun seit 2018 ein fester Teil im Festspielhaus Neuschwanstein. Sie spielt im Ensemble und übernimmt verschiedene Kleinrollen in Stücken wie Cinderella, Ludwig2, Die Päpstin, Zeppelin, Der Geist der Weihnacht, Die Schöne und das Biest und Summer of Love. Ebenfalls wirkte Sie bei den Tonaufnahmen für die CD von Cinderella - Wo drückt der Schuh mit und ist auf allen Ensemblenummern zu hören. Seit

August 2024 ist Franziska zusätzlich Kostümleitung im Festspielhaus und neben den bestehenden Musicals, bei allen neuen, hauseigenen Produktionen für die Entwicklung des Kostümbilds mitverantwortlich.



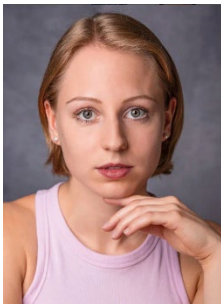
Sarah Merten

Ensemble, Cover Catherine

Sarah Merten wuchs in Hannover auf. Ihre Ausbildung erhielt sie an der „Stage School Hamburg“ (Abschluss 2018 mit Auszeichnung) sowie an der „Schule für Schauspiel Hamburg“ (Abschluss 2021). Bereits während ihrer Ausbildung stand sie unter anderem als „Grandma“ im Musical „Die Addams Family“ auf der Bühne. Nach ihrem Abschluss folgten Engagements auf den Kreuzfahrtschiffen „AIDAnova“ und „Mein Schiff 1“.

Am „Theater Kiel“ war Sarah 2021/22 in den Produktionen „Sunset Boulevard“ und „Sekretärinnen“ zu sehen. 2022 führte sie das Stück „Cabaret“ ans „Hessische Staatstheater Wiesbaden“, bevor sie 2023 am „Kammertheater Karlsruhe“ als „Priscilla“ im Stück „Elvis“ Premiere feierte. Den Sommer 2024 verbrachte Sarah als Nonne in „Sister Act“ auf der

„Festung Kufstein“. 2025 tanzte sie in „Love, Amy“ am „Theater Heilbronn“. Außerdem führt Sarahs Weg sie im Herbst 2025 ans „Festspielhaus Neuschwanstein“, wo sie mit dem Stück „Zeppelin“ ihr Debüt gab. Neben ihrer Bühnentätigkeit ist Sarah ausgebildete Yogalehrerin und seit 2024 auch als Dozentin für Musical tätig.



Marleen Kraß

Ensemble-Swing, Cover Cinderella, Cover Isabelle

Tanzunterricht seit dem 10. Lebensjahr und Gesangsunterricht seit dem 15. Lebensjahr. Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Stage School Hamburg von 2022-2025. Seit August 2025 fest angestellt am Festspielhaus Neuschwanstein. Bisher: Ensemble in „Ludwig²“, Ensemble, Tänzerin, Cover Isabella in „Zeppelin das Musical“.



Stefan Hantke

Ensemble

Stefan Hantke steht seit 2021 auf der Bühne des Festspielhauses Neuschwanstein und war in den Musicals Hundertwasser, Ralph Siegels Werken Zeppelin und Summer of Love, sowie den Produktionen Die Päpstin, Die Schöne und das Biest und Cinderella zu sehen.



Markus Wilhelm

Ensemble

Der waschechte Bayer stammt aus einem kleinen Dorf in der Nähe von München. Bereits im Alter von 6 Jahren entdeckte Markus schon seine Leidenschaft für die Musik und den Tanz. Nach seiner Lehre zum Verwaltungsfachangestellten erfüllte er sich seinen Traum und begann eine 3-jährige Ausbildung zum Musicaldarsteller, die er erfolgreich im Juli 2018 mit Diplom an der Abraxas Musical Akademie München abschloss. Bereits im 2. Ausbildungsjahr wurde er schon als „Lefou“ in „Disneys Die Schöne und das Biest“ vom Theater im Kunstwerk Braighausen engagiert. Im Herbst 2018 ging er mit dem Kinderstück „Der kleine Vampir feiert Weihnachten“ in der Rolle des „Antons“ auf Deutschlandtournee. (Theater auf Tour, Darmstadt) Anschließend führte ihn sein Weg an das Landestheater Dinkelsbühl, wo er bei der Uraufführung vom Schlagermusical „Sommer, Sonne, 79“ und parallel bei der Komödie „Willkommen bei den Hartmanns“ im Rahmen der



Sommerfestspiele in diversen Rollen mitwirkte. In der Winterspielzeit 2019/20 am Landestheater Dinkelsbühl verkörperte er „Mr. Mooney/Dr. Marston“ in der Bühnenfassung von „Rain Man“ sowie „Trenk“ im Kinderstück „Der kleine Ritter Trenk“. Im Dezember 2019 stand er im MuseumsQuartier Wien als Erstbesetzung „Geissenpeter“ in „Heidi – das Musical“ auf der Bühne. Direkt im Anschluss tourte er als Teil des Ensembles mit „Die Schöne und das Biest“ durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. (Sammel Concerts) Nach der coronabedingten Zwangspause verkörperte Markus am Münchner Theater für Kinder den "Lebkuchenmann" im gleichnamigen Stück. Gleich danach war er im Ensemble von "Die Päpstin - Das Musical" am Festspielhaus Füssen und am Deutschen Theater München zu sehen. Im Sommer 2022 stand er als "Thommy" in "Pippi Langstrumpf" auf der Naturbühne Blauer See in Ratingen und im Winter desselben Jahres als "Zinnmann" in der "Zauberer von OZ" am GOP Variete Theater Hannover.

Im Jahr 2023 wirkte er in sechs verschiedenen Produktionen am Festspielhaus Füssen mit u.a. „Zeppelin“, „Summer of Love“, „Geist der Weihnacht“.

2024 war er Teil der Neuinszenierung von „Die Päpstin“ in Fulda und Hameln.

Im Sommer 25 ging es zu den Burgfestspielen Jagsthausen, wo Markus als Apostel bei der Rock Oper „Jesus Christ Superstar“ mitwirkte.

Zuletzt war er als Swing auf Tour mit „Eine Weihnachtsgeschichte“ durch Deutschland und Österreich.



Fabian Gailler

Ensemble

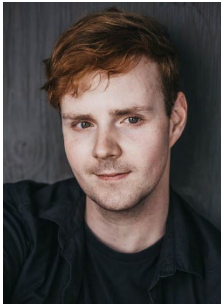
Der junge Schauspieler Fabian Gailler entdeckte früh seine Leidenschaft für Bühne und Kamera – so begann er 2022 seine Schauspielausbildung an der Schauspielschule Zerboni. Bereits während seiner Ausbildung stand er am Münchner Theater für Kinder auf der Bühne – unter anderem in den Stücken „Der Zauberer von Oz“, „Die kleine Zauberflöte“, „Das Gespenst von Canterville“ und vielen weiteren. Seit April 2025 ist Fabian als Ensemblemitglied im Festspielhaus Neuschwanstein in „Cinderella“ zu sehen. Im Winter 2025 gab er bei den Weihnachtsfestspielen „Heilige Nacht“ mit Enrico de Paruta sein Debüt. Ab März 2026 ist er am Freien Landestheater Bayern im Musical „Titanic“ als Edgar Beane mit an Bord. Auch in verschiedenen Film- und TV-Produktionen war Fabian bereits zu sehen.



Oliver Sekula

Ensemble, Cover König Bernard, Cover Phillippe

Der gebürtige Karlsruher absolvierte seine Ausbildung zum Musicaldarsteller Mitte der 90er an der StageSchool of Music, Dance & Drama in Hamburg und war danach in zahlreichen Produktionen wie LesMiserables, Miss Saigon, Jekyll & Hyde, SpaceDream, Mamma Mia, Hinterm Horizont und Sister Act zu sehen, bevor er 2022 erstmalig als Kaspar bei Ludwig2 im Festspielhaus Neuschwanstein auf der Bühne stand. Nach weiteren Produktionen am Festspielhaus wie „Die Schöne & das Biest“, „Zeppelin“, „Sommer of Love“, „Die Päpstin“ und „Der Geist der Weihnacht“ ist er nun als König Bernard in „Cinderella – Wo drückt der Schuh“ in seiner Wahlheimat Oberhausen im Metronom-Theater zu sehen.



Daniel Hauser

Ensemble



Andreas Näher

Ensemble

Andreas Näher tanzt seit über zehn Jahren mit großer Leidenschaft Hip-Hop und steht bereits seit seiner Kindheit regelmäßig auf der Bühne. Früh sammelte er Bühnenerfahrung in verschiedenen Musicalproduktionen, darunter High School Musical und Sallys Welt. Seit September ist er Teil der Professional Perform Academy am Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen. Dort wirkte er bereits in mehreren Produktionen mit, darunter Zeppelin, Geist der Weihnacht, Die Päpstin, Die Zauberflöte und Cinderella. Andreas begeistert sich besonders dafür, auf der Bühne zu stehen und sein Können vor Publikum zu zeigen.

**Christoph Loebelt**

Ensemble-Swing

Christoph Loebelt schloss 2021 seine Ausbildung zum Bühnendarsteller an der Stage School Hamburg ab. Bereits während seiner Ausbildung stand er u.a. als Teil des Ensembles der „Großen Weihnachtsshow“ (First Stage Theater Hamburg) auf der Bühne und übernahm 2021 die Rolle des Sheriff in Footloose – Das Musical. In den Jahren 2023 und 2024 war er als Celestine Formant in der Operette Ball im Savoy (Kammeroper Köln) zu erleben und verkörperte die Rolle des Lion in der Produktion Danke für nichts (Opernwerkstatt am Rhein, 2022–2025). 2024 war er zudem als Ensemblemitglied und Cover Curtis in Sister Act (MusicalSommerKufstein) zu sehen. In der Saison 2024/2025 trat er als Ahnenensemble in Addams Family auf Tour auf und war 2025 im Ensemble von Die Zauberflöte – Das Musical (Festspielhaus Neuschwanstein) zu erleben. 2025 übernahm er die Rolle des Diesel in West Side Story bei den Luisenburg Festspielen Wunsiedel.